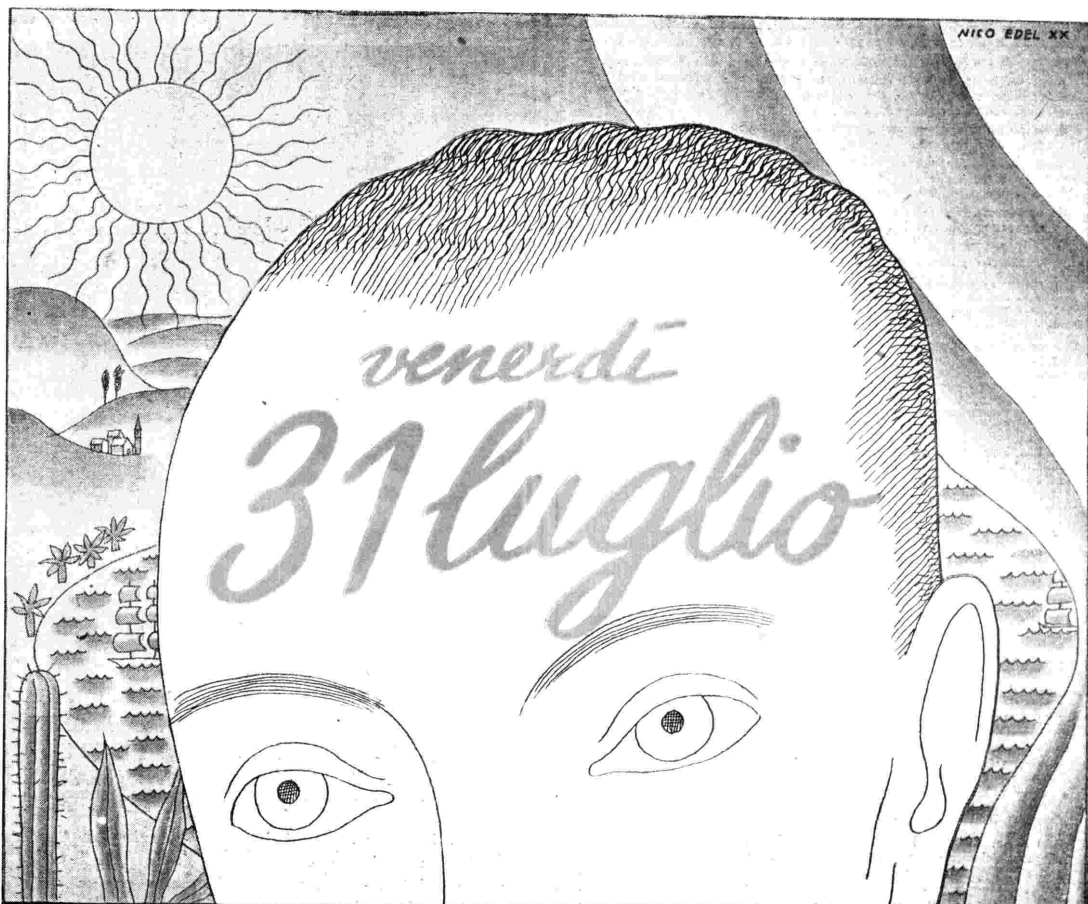
Anno XVIII - N. 30 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 26 Luglio-1° Agosto 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RICORDATE CHE VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-AUDIZIONI SENZA DOVER PAGARE LA SOPRATTASSA ERARIALE

BIANCHI GIOVÌNI
Società Editrice per Azioni
VIA ANNVNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO: 632·880

PRESENTA LA COLLANA

"EUROPA"

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI MOVIMENTI LETTERATI EUROPEI

Diretta da Ugo Dèttore e affidata ai nostri più noti e valenti studiosi delle varie letterature nelle varie epoche, la collana «EUROPA»:

* raccoglie in volumi di 700-800 pagine, rilegati con particolare eleganza, le opere fondamentali e caratteristiche - talune fino ad oggi di difficile accezione - dei principali indirizzi letterari dalle origini della civiltà europea a oggi;
* le presenta e interpreta attraverso uno studio completo e originale di ogni movimento;
* le correda con una bibliografia ragionata, aggiornata fino al momento della stampa, che costituisce un vero strumento di lavoro anche per lo studioso specializzato;
* ne rievoca il clima in una ricca iconografia delle opere d'arte che ne accompagnarono il sorgere;
* è il panorama della più intensa vita letteraria europea visto dai maggiori rappresentanti dello studio italiano.

1. LETTERATURA PAGANA DEL NORD (L'Edda, i carmi scaldici, le saghe) a cura di **V. Santoli**.
2. LA BALLATA ANGLOSCANDINAVA a cura di **V. Santoli** e **S. Baldi**.
3. L'EPOPEA GERMANICA (I **Nibelunghi** e l'epica tedesca) a cura di **V. Santoli** e **L. Lun**.
4. LA SPAGNA EROICA (Il **Poema del Cid** e il «romancero»).
5. LA FRANCIA CAROLINGIA (La **Canzone di Rolando** e l'epica carolingia).
6. L'ARMI E GLI AMORI (La letteratura cavalleresca medioevale) a cura di **M. Casella**.
7. TROVATORI E MINNESINGER a cura di **M. Casella**.
8. DOLCE STIL NUOVO a cura di **C. Cordiè**.
9. IL VIAGGIO A DIO (La mistica medioevale) a cura di **A. Levasti**.
10. IL MITO BORGHESE (La letteratura borghese del medioevo).
11. L'UOMO PRINCIPE (La letteratura dell'Umanesimo).
12. DAL «FURIOSO» ALLA CONTRORIFORMA a cura di **G. De Blasi**.
13. IL RINASCIMENTO IN FRANCIA a cura di **C. Cordiè**.
14. RINASCIMENTO ELISABETTIANO a cura di **G. N. Orsini**.
15. LE LETTERATURE DELLA RIFORMA.
16. IL «PICARISMO».
17. SPIRITO DEL BAROCCO (Marinismo, eufuismo, gongorismo).
18. AUREO CLASSICISMO (Il classicismo francese) a cura di **V. Lugli**.
19. IL PRIMO ILLUMINISMO (L'Illuminismo in Inghilterra).
20. ILLUMINISMO RIVOLUZIONARIO (L'Illuminismo in Francia) a cura di **M. Bonfantini**.
21. L'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN GERMANIA.
22. ALLE SORGENTI DEL ROMANTICISMO (Il Romanticismo in Germania) a cura di **G. Gabetti**.
23. L'ITALIA DEL RISORGIMENTO (Il Romanticismo in Italia) a cura di **M. Bonfantini**.
24. LA «LIBERTÀ NELL'ARTE» (Il Romanticismo in Francia) a cura di **C. Bo**.
25. I ROMANTICI INGLESI.
26. L'«ARTE PER L'ARTE».
27. LA POLEMICA DEL VERO (Il Naturalismo).
28. IL VITTORIANESIMO a cura di **M. Praz**.
29. LA «FIN DI SECOLO».
30. IL «NOVECENTO» a cura di **M. Bontempelli**.

È DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

DOLCE STIL NUOVO

A cura di CARLO CORDIÈ - Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

Il volume, di circa 700 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, rilegato, del formato cm. 13 x 21, costa L. 90 e può essere acquistato anche con pagamento rateale.

Ai primi 1000 sottoscrittori che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unita cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVÌNI
Via Annunciata, 34 MILANO
Data ....

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NUOVO» al prezzo speciale di L. 80 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome ....

Indirizzo .... Città ....

B I

Dischi
CETRA
SERIE POLYDOR
(Edizione italiana)

POLYDOR
(Edizione originale tedesca)

(Foto Alinari)

DE SABATA - VON KARAJAN - KNAPPERBUSCH - VAN KEMPEN - WIRTH - LUDWIG - KONOJE - TRIO SANTOLIQUIDO - VASA PRIHODA - VECSEY - BRAILOWSKY - AESVACHER - NEY

hanno inciso su dischi "Cetra - Serie Polydor" (edizione italiana) e su dischi "Polydor" (edizione originale tedesca) le più belle pagine della musica sinfonica e da camera di ogni epoca.

Cataloghi e listini in omaggio a richiesta

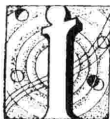
PRODUTTRICE - CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
S. A. CETRA VIA ARSENALE N. 17-19 TORINO

Anno XVIII - N. 30 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 26 Luglio-1° Agosto 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE **0,70**

Squadroni di cavalleria del C.S.I.R. impegnati in un'azione sul fronte del Donez. (Fot. *R. G. Luce*).

Fronte russo: Reparti del C.S.I.R. all'attacco di posizioni nemiche del Donez. (Fot. *R. G. Luce*).

IL contributo dell'Italia alla guerra contro il bolscevismo è in atto fin dai primi mesi delle ostilità sul fronte orientale. Il nostro Corpo di spedizione (popolare tra noi con la sigla C. S. I. R., formata appunto dalle iniziali delle parole Corpo di Spedizione Italiano in Russia) si è coperto di gloria in questi dodici mesi battendosi nelle pianure del Donez e opponendo ai vani tentativi nemici di ritorno sulle posizioni perdute una tenacissima difesa la cui efficacia emerse soprattutto durante la dura settimana di Natale, quando le nostre Divisioni arginarono il disperato sforzo avversario e lo spezzarono, riuscendo ad allargare il proprio campo di azione e spingendosi innanzi verso oriente. Qui la primavera e l'estate hanno trovato i soldati di Mussolini; e quando l'ora del nuovo urto è venuta, essi sono scattati con l'entusiasmo e la fede di sempre e in unione con le forze germaniche ed alleate hanno sottoposto il fronte bolscevico a rinnovati urti d'ariete, secondo la tradizione e lo stile romano.

Il riconoscimento dell'alto valore della presenza dell'Italia sul fronte russo non è mancato in questo anno di guerra; ma giorni fa il Bollettino del Quartier generale germanico ne precisava la portata attuale, annunciando che dai primi di luglio si trova in combattimento contro gli eserciti di Timocenco un'Armata italiana « alla quale appartiene anche il Corpo di spedizione impiegato nell'agosto 1941 ». Il C. S. I. R. è dunque diventato un'Armata; le proporzioni del contributo sono aumentate in corrispondenza dello sforzo richiesto alle Nazioni aderenti al nuovo ordine europeo e mondiale per aver ragione della resistenza dell'idra bolscevica; la quale può avere, sì, come quella della mitologia, cento o mille teste; ma esse cadono una per una sotto la vindice spada dell'Asse: e non è forse lontana l'alba della completa liberazione del continente dallo spettro che da oltre vent'anni incombe sulla civiltà occidentale e sull'avvenire dei popoli che la servono e difendono.

La vittoria coronerà lo sforzo comune e le comuni speranze anche sui campi dell'Est: là dove la presenza dell'Italia, oltre che essere la necessaria e fatale integrazione militare della lotta intrapresa dal Fascismo, primo movimento antibolscevico europeo, sin dagli inizi della sua azione politica, continua storicamente e rinnova le glorie che colsero in Crimea i contingenti del piccolo Piemonte, alfiere audace della Patria futura, sotto la guida di quel prode organizzatore e soldato che fu il generale Alfonso La Marmora; non unico del suo nome laggiù, perchè le ossa del fratello Alessandro, fondatore del Corpo dei Bersaglieri, biancheggiarono sulla nuda terra moscovita.

L'Italia, di allora e di oggi, non ha mai pesato i rischi e contato i sacrifici. Queste settimane d'estate vedono — dopo l'ardita marcia in Egitto — la travolgente offensiva dell'Asse sulle grandi direttrici russe. L'Italia è ancora una volta al suo posto, e avanza, agguerrita e potente, a fianco dei suoi alleati, riaffermando coi fatti gl'ideali ch'essa per prima sostenne in Occidente e che la confermano antesignana della solidarietà antibolscevica dei popoli europei prima sul terreno spirituale e politico ed ora sul terreno della guerra, dalla quale le fosche e crudeli dottrine del Cremlino riceveranno la loro finale liquidazione.

Nostre colonne motorizzate avviate verso le prime linee del settore di operazione del C.S.I.R. sul fronte orientale. (Fot. *R. G. Luce*).

Nelle località dell'Ucraina liberata dalle nostre truppe la popolazione ritorna alle proprie abitazioni. (Fot. *R. G. Luce* - Berard).

I FUOCHI DI SANT'ELMO

In questa stagione i navigatori dell'aria incontrano talvolta strane avventure. Si parte con un tempo splendido. Anche da alta quota nella diafana chiarità del cielo, come su una carta geografica, appaiono i rilievi del terreno intersecato dal groviglio delle strade o la bianca armata delle onde che s'inseguono nel mare. Ma d'improvviso si è avvolti insensibilmente da un tenue sudario di nebbia che appanna il cielo e poi da una densa cortina oscura. Si ha l'impressione di essere immobili al centro di un'immensa sfera grigia che serra i navigatori in tutte le direzioni. Si perde completamente il senso della marcia orizzontale, non si comprende più se si scende o si sale. Con balzo rapido l'apparecchio sfonda allora la sfera, tentando di liberarsi. Qualche volta l'involucro si apre, sembra crollare nello spazio come una gigantesca impalcatura, e appare ancora il cielo terso al di sopra. La navigazione procede al di sopra delle nubi. Ma spesso, o presto o tardi, si è avvolti ancora da un'oscura caligine; la rotta stabilita conduce dentro un oceano di nubi che è necessario traversare.

E' bello ammirare da terra la capricciosa vita delle nuvole; ma in volo le sensazioni sono ben diverse allorchè si penetra nella fucina dove la Natura carica i serbatoi delle piogge e alimenta le folgori.

Traversando una nube temporalesca si verifica talvolta un fenomeno che sorprende ed impressiona il passeggero inesperto.

La forma di queste nubi, che sono del tipo cumulo-nembo, appare ben chiara al suolo, ma ben difficilmente si distingue in volo. Regna intorno un'oscurità quasi completa. Nelle tenebre che pesano come un incubo si diffonde un tenue chiarore, sembra che le nubi risplendano di luce propria. D'improvviso, dalle sporgenze e dalle punte del velivolo s'irradiano bagliori luminosi, brividi di luce, fiammelle bluastre che sembrano scaturire dalle eliche, dalle ali, dagli spigoli, dalle strutture. Talvolta le luci divengono molto intense; appaiono nastri violacei fosforescenti, rapide meteore, spirali di fuoco.

Si sente allora, nella cuffia della radio, un ronzio crepitante che aumenta sempre d'intensità e ingigantisce in un rombo continuo vietando le comunicazioni con la terra. Mentre il rombo cresce aumenta l'intensità luminosa all'esterno e guizzano più vive le faci accese da una mano invisibile. Ma dopo una ventina di secondi al massimo cessa il fragore e si estinguono le luci.

Il fenomeno si ripete a periodi. L'osservazione alla radio non lascia dubbi sull'interpretazione.

Quelle fiammelle che vediamo talvolta accendersi sui pinnacoli dei campanili, sulle punte, sugli alberi delle navi — in cui gli antichi credevano di vedere le anime girovaghe dei morti (l'Ariosto pensò alle anime dei beati) — appaiono anche ai navigatori del cielo. Sulla terra e sul mare sono innocue; ma allorchè splendono sul velivolo immerso nelle nubi impregnate di effluvi elettrici e sembra che lo incendino, bisogna tentare di spegnerle.

Di giorno le fiammelle non sono visibili; ma pur sono avvertite dalla radio con crepitii e rombi che rivelano l'insidia. Il pilota cerca allora di cambiar quota per sottrarsi alla zona di più intenso pericolo. Già dal 1935 si è constatato che alla diffusione dei velivoli metallici nell'aviazione civile corrispondeva un continuo aumento di scariche elettriche sugli apparecchi. Le misteriose fiammelle non sono altro che i ben noti fuochi di Sant'Elmo dovuti all'elettricità atmosferica. Questo fenomeno è conosciuto dai guerrieri di tutti i tempi.

« D'un tratto si scatenò un uragano di straordinaria violenza e, nell'oscurità della notte, le punte delle lance della quinta legione si illuminarono ». Così scrive Giulio Cesare in un capitolo dei suoi Commentari. *Anche Tito Livio racconta che « in Sicilia splendettero di luce le lance dei soldati ». In quel tempo il fenomeno era inesplicabile; i Romani ritenevano come presagi, infausti o lieti secondo la parte da cui si mostravano sui campi di battaglia, i bagliori notturni e le esplosioni della folgore.*

Talvolta le sciabole di reparti di cavalleria indigena, nelle marce attraverso il Sahara, brillano nell'oscurità e divengono fosforescenti. Le luci appaiono molto intense, come nastri violacei, quando le lame sono volte in alto; si estinguono quando le punte si accostano alla terra. Il fenomeno è chiaramente spiegato. Durante le burrasche, a causa di una forte caduta di potenziale che si verifica nell'atmosfera, le punte e gli spigoli dei corpi conduttori in contatto con la terra divengono fortemente luminosi. Il fenomeno si manifesta con intensità impressionante sulla vetta di alte montagne dove talvolta lingue di fuoco appaiono sulle punte ferrate dei bastoni, mentre aureole luminose circondano le teste e le mani protese delle persone.

Anche sugli aerei, dunque, allorchè traversano nubi temporalesche, si accendono fuochi di Sant'Elmo. Dallo studio dei vari casi osservati sono state dedotte interessanti conclusioni.

La frequenza delle scariche elettriche — che avvengono a un'altezza media di tremila metri con un minimo a settecento, e un massimo a seimila — è particolarmente notevole al principio della primavera e verso la fine dell'autunno. L'intensità è massima, di giorno, fra le quattro e le otto del pomeriggio. Allorchè il velivolo penetra nella nube viene investito da pioggia e moderata turbolenza dell'aria, oppure da neve. La nube temporalesca è carica positivamente da una parte, negativamente dall'altra, con una zona neutra intermedia. Il velivolo assume la carica dell'ambiente, ma allorchè traversa la parte intermedia di due zone caricate orizzontalmente di elettricità contraria può comportarsi nella sua lunghezza come un conduttore e provocare la scarica. I fenomeni elettrici che precedono questa sono visibili, nell'oscurità, in forma di fuochi di Sant'Elmo, e udibili sempre in forma di parassiti atmosferici alla radio. Dopo la scarica cessano i fuochi e disturbi della recezione.

Allo scopo di ridurre al minimo i pericoli del fuoco celeste i navigatori dell'aria, nel volo cieco e strumentale, debbono evitare per quanto è possibile di tuffarsi nei minacciosi gorghi dei grandi cumulo-nembi ad altezza in cui vi sia una temperatura favorevole a tali fenomeni. Questa temperatura critica è compresa fra quattro gradi sotto zero e due sopra zero.

Quando l'intensità dei disturbi atmosferici diviene massima conviene ridurre la velocità e discendere. Qualora non si riesca ad evitare zone fortemente caricate, in previsione di una scarica vicina, accompagnata da un'abbagliante esplosione di luce, il pilota non deve mai distogliere lo sguardo dal cruscotto che è intensamente illuminato per impedire un oscuramento sia pure momentaneo della vista, con conseguenze che potrebbero esser gravissime.

I fuochi di Sant'Elmo lasciano tracce visibili sugli apparecchi; nei rivestimenti si notano bruciature e squarci, sulle parti metalliche della struttura — specialmente quelle a piccolo raggio di curvatura — appaiono fusioni e deformazioni. In complesso i danni non sono mai gravi se il pilota si difende bene dai pericoli del fuoco celeste.

Poco prima della guerra, in una rivista scientifica che si occupava di questi fenomeni, era citato un fatto abbastanza strano. Sulla pelle di un meccanico, che aveva viaggiato in zona temporalesca ov'erano abbondanti le scariche, fu trovata l'immagine perfetta di un'ala del velivolo, specie di misteriosa fotografia.

Da tre secoli, in verità, si ha notizia di queste strane immagini prodotte dal fulmine. Sembra che attraverso la camera oscura dello spazio il bagliore della folgore fotografi sul corpo umano immagini di oggetti vicini. Ammesso che il lampo fulminante non è altro che un dardo comburente — diceva uno studioso nel secolo scorso — gli oggetti che si trovano esposti perpendicolarmente costituiscono uno schermo capace di intercettare i raggi che arrivano, o di far ombra sui corpi che debbono essere colpiti. Tutto ciò che avrà fatto schermo rimarrà dunque impresso sulla pelle dell'individuo vicino al fulmine. La figura dello schermo sarà tanto minore quanto più la superficie fulminata si troverà prossima alla sommità del dardo conico. La lente di vetro produce una riduzione simile col rifrangere i raggi luminosi: basta considerare la riduzione della nostra immagine per mezzo dell'obiettivo fotografico.

Questa spiegazione in verità non è affatto soddisfacente. Altri hanno tentato di studiare recentemente le immagini fotoelettriche del fulmine. Ma in realtà questo fenomeno rimane tuttora avvolto nel mistero.

Si deve concludere tuttavia che conviene sempre evitare le fiammelle del fuoco celeste, spesso innocue, ma talvolta mortali.

UGO MARALDI.

EROISMI

Pagine di gloria sconosciuta hanno scritto in Croazia, in Bosnia, in Erzegovina, in Montenegro le Divisioni italiane incaricate di reprimere il ribellismo dei partigiani istigati dalla propaganda comunista e riforniti dall'oro anglo-sassone. Anche in quel settore disagiato e difficile il soldato italiano, sempre all'altezza delle sue tradizioni, ha fornito nuove prove del suo spirito di pazienza e di abnegazione e specialmente di una rara qualità, la modestia, che gli è propria. Pur essendo cosciente e consapevole che, per necessità militari e politiche, le sue improbe fatiche non avrebbero avute immediate citazioni e riconoscimenti, egli, fosse artigliere, geniere, alpino, autista, fante, ha superato, come sempre, i limiti del dovere e, accettando la situazione di fatto, si è prodigato con immutata serenità e generosità da Pljevlja al monte Udzomir, e altrove, in battaglie sanguinose delle quali soltanto dopo mesi è venuta in luce tutta l'importanza e la difficoltà. Quei soldati della « Bergamo », della « Pusteria », della « Taurinense », della « Alpi Graie », di cui soltanto oggi si incomincia a conoscere le imprese collettive ma non ancora quelle individuali, fanno degno riscontro ai siluratori del Canale di Sicilia, agli assaltatori di Malta, di Gibilterra, di Alessandria; in terra, come in mare e in cielo, quando occorre, gli italiani praticano la sublime virtù del silenzio, accettano la cristiana e virile rinunzia ad ogni clamore di plauso.

Anche in questo saper tacere e sopportare, tacendo, disagi e rischi, senza la soddisfazione morale di sentirsi oggetto di ammirata attenzione, anche in questo saper attendere con pazienza serena e tenace l'ora del premio, ravvisiamo un segno sicuro di quella vittoria definitiva e decisiva alla quale la Patria si avvicina di giorno in giorno e tanto più velocemente in quanto non è in Lei alcuna fretta di conquistarla prima della maturazione, anticipando i tempi e gli eventi. Popolo forte e paziente, il nostro dà, senza conteggi e senza riserve, i suoi figli alla guerra, alle officine, ai campi e non chiede nella sua innata onestà altro compenso che la coscienza del dovere compiuto; senza iattanza combatte, non trasmoda mai se vince e semplicemente muore. Quando poi nulla più presto a tentare contro il destino avverso, questo popolo sa ancora e sempre superarlo e trovare il gesto, la parola, che ne affermano e confermano la vitalità, l'immortalità: parole e gesti di vittorioso.

Oscuri eroismi che di giorno in giorno si illuminano come nuove stelle nascenti, illustrano la storia, oggi in formazione, degli italiani e fascisti, e di questa epopea popolare, in abbozzo, è misura, ma non suggello, il gesto di quel cappellano militare, uscito forse dalla santa plebe rurale, contadina, che, sereno sul ponte di una nave affondante, non cerca scampo, non pensa a salvezza, ma, dimentico di se stesso, si raccoglie in una suprema, intensa preghiera e stende la mano consacrata a benedire i naufraghi sparsi nel mare.

VIRIO.

Per iniziativa dell'« Eiar » e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. - Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

cronache e avvenimenti

La guerra si è polarizzata sui due maggiori pilastri della potenza delle « Nazioni unite »: la Russia meridionale e l'Egitto. Si combatte anche in Cina, dove i giapponesi progrediscono sempre, in ogni direzione, e sono riusciti a tagliare a Ciang Kai Scek tutte le vie utili di rifornimento, cosicchè i cinesi combattono bene nei punti fortificati in precedenza, ma sul terreno in genere: alla guerra vera e propria vanno man mano sostituendo la guerriglia.

A El Alamein gli anglosassoni hanno concentrato, nelle maggiori proporzioni consentite dalle circostanze, il loro potenziale bellico di oltremare. L'Inghilterra ha fornito il Medio Oriente, indebolendo così la difesa meridionale del Caucaso, per fronteggiare le forze dell'Asse in Egitto e difendere disperatamente la cerniera dell'Impero. Gli americani hanno mandato quanto potevano di truppe e materiale e soprattutto di aeroplani. L'Asse, dopo la vittoriosa marcia dei seicento chilometri di deserto, da Tobruk a El Alamein, ha la necessità di vagliare le forze opposte e di adeguarvi i propri mezzi prima di intraprendere l'urto decisivo. Perciò da parte nostra ci si limita a rintuzzare gli attacchi che il nemico sferra col proposito di impedire alle nostre forze di consolidarsi e di passare a loro volta all'offensiva.

Le notizie che il « Giornale Radio » dell'*Eiar* ha diramato sullo sviluppo della situazione nella Russia meridionale, dànno l'esatta sensazione che siamo entrati in uno dei periodi più interessanti della guerra. Dopo Voronez, è caduta Voroscilovgrad, l'importante centro industriale, e si delinea già la minaccia contro Stalingrad sul Volga, a poco più di trecento chilometri da Millerovo, anche essa conquistata dai tedeschi; mentre a sud gli alleati hanno già raggiunto il basso Don ad est di Rostov, che rimane così semiaccerchiata.

Interrotta la ferrovia Rostov-Mosca in diversi punti, alle armate di Timoscenko non rimane che ripiegare su Stalingrado per l'estrema difesa di questo centro più grande d'importanza agli effetti dei rifornimenti di prodotti bellici. Ma se si considera che le sole comunicazioni che rimangono a questa città sono quelle fluviali del Volga e che il petrolio potrà essere trasportato da Baku soltanto attraverso il Caspio, ne appare chiara la insufficienza pei bisogni dell'esercito sovietico. Già oggi, quindi, la difesa della zona tra il Don e il Volga, che si appoggia a Stalingrado, appare precaria e quindi fatale la separazione delle armate rosse del sud dal resto dell'esercito al centro e al nord. Il che avrà conseguenze incalcolabili sul futuro corso delle operazioni.

A MARSA MATRUH E OLTRE

Il meraviglioso slancio delle nostre truppe dislocate in Cirenaica, che dopo aspra valorosissima lotta hanno respinto gli inglesi oltre confine, invaso l'Egitto, liberato la piazzaforte di Tobruk, occupato con meravigliosa azione le munite basi di Marsa Matruh, di Fuka, di El Daba e di El Alamein, costituisce una splendida pagina di gloria nella storia di questa nostra guerra imperiale. L'inviato dell'*Eiar*, Franco Cremascoli, ha intervistato a Marsa Matruh ufficiali, sottufficiali e soldati che ebbero la ventura d'innalzare il tricolore sulla piazzaforte conquistata. La storia di quella conquista è stata narrata con parole semplici e commosse. Mentre il nemico era in fuga e tutto all'intorno tuonava il cannone, esplodevano le mine, rosseggiavano gli incendi, con amore sono stati cuciti i tre lembi della nostra bandiera; mancava il bianco ed ha servito allo scopo la camicia di un soldato. Un valoroso ufficiale che spintosi in avanscoperta era stato preso prigioniero pochi giorni prima della caduta di Marsa Matruh, si è trovato improvvisamente elevato al rango di comandante della piazzaforte, e questo fino a quando poteva farne solenne consegna al colonnello comandante il Reggimento dei bersaglieri che per primo entrava nella città occupata. Questi momenti di grande emozione e di vivo entusiasmo sono stati resi con vivaci, spontanee impressioni dai protagonisti della fortunata e gloriosa gesta. Il documentario è stato trasmesso da tutte le stazioni dell'*Eiar* in un programma serale ed è stata replicata in una successiva trasmissione per le Forze Armate.

Altre impressioni sono state registrate dall'inviato dell'*Eiar* sulla travolgente offensiva che non solo ha cacciato gli inglesi dalla Marmarica, ma li ha posti in fuga per alcune centinaia di chilometri sul suolo egiziano. Impressioni di soldati di quelle nostre meravigliose Divisioni nelle diverse fasi dell'avvenimento: la vigilia, l'azione, il riposo dopo l'avanzata. La trasmissione di questo « servizio » ha avuto luogo la sera del 20 corrente, per le Stazioni del primo programma.

LA RADIO NEI PUBBLICI ESERCIZI

In seguito ai recenti provvedimenti in materia di tasse sulle concessioni governative, la Direzione generale delle Tasse e delle Imposte indirette sugli affari, ha chiarito che l'autorizzazione di Pubblica Sicurezza per ottenere di far funzionare apparecchi radioriceventi negli esercizi pubblici, può essere rilasciata con annotazione sulla licenza di esercizio, senza il pagamento della tassa di concessione governativa prevista dalla tabella annessa al Decreto Legge 21 giugno 1942-XX. (*Stefani*).

In Marsa Matruh: Nostri soldati prigionieri muovono incontro alle truppe liberatrici. (Fot. *R. G. Luce* - Mandolesi).

Tre giovani mondariso al microfono

IL LAVORO NELLE RISAIE

(IL DOCUMENTARIO SARÀ RITRASMESSO GIOVEDÌ 30 LUGLIO, ALLE ORE 21,15, DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA)

La macchina di registrazione.

Le mondariso al lavoro.

Giovinezza e salute. (Fot. De Sanctis).

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Se esiste una rassegna di novità e di successi, in fatto di canzoni, i programmi musicali inseriti nelle quotidiane trasmissioni dedicate alle Forze Armate si possono considerare degni di questo titolo; essi infatti altro non sono che delle giornaliere audizioni di canzoni vecchie e nuove, cantate dai più noti cantanti ed eseguite dalle orchestre dirette da maestri i cui nomi ormai sono familiari ad ogni ascoltatore. Anche i programmi della settimana in corso vanno dunque considerati come altrettante scorrazzate attraverso il regno della canzone. E le esperte guide che condurranno per mano l'ascoltatore attraverso di esso si chiamano: Segurini, Zeme, Petralia, Fragna, Spaggiari, in ordine di successione nei giorni di lunedì 27, martedì 28, mercoledì 29, giovedì 30, venerdì 31. Per il sabato è sempre previsto un programma di musica e canzoni richieste.

RADIO IGEA

Buon umore e buona musica, ecco il binomio ormai tradizionale che forma la caratteristica di Radio Igea. Domenica scorsa, 19 luglio, al buon umore ha provveduto il noto attore del cinematografo Carlo Campanini, che con simpatica cordialità si è presentato ai camerati feriti e ha recitato per essi un'allegra scenetta di Rovi. La parte musicale invece è stata sostenuta da Alberto Rabagliati, che, mantenendo la promessa già fatta alcune settimane fa, è tornato al microfono di Radio Igea per cantare alcune delle più belle canzoni del suo repertorio, che sono state accompagnate dall'orchestra diretta dal M° Segurini.

RADIO GIL

Nei colloqui con gli organizzati di sabato 18 e domenica 19 è stato segnalato, tra l'altro, un episodio particolarmente significativo tra i tanti che si sono verificati in tutta Italia durante le operazioni della mietitura e della trebbiatura: «Un gruppo di quarantotto organizzati della Gil, del Comune rurale di Dozza Imolese, in provincia di Bologna, ha cooperato al lavoro della mietitura presso sei famiglie coloniche i cui figli sono tutti alle armi: I bravi ragazzi hanno lavorato fino alle undici ore giornaliere tra l'ammirazione e le benedizioni dei coloni. Percepita quindi la paga, essi l'hanno distribuita a mezzo di vaglia postali tra tutti i bimbi dei militari richiamati alle armi delle sei famiglie coloniche, doppiamente, e diciamo anche, fascisticamente beneficate». Il programma di sabato scorso è stato quindi completato con la trasmissione di una radioscena elaborata dai componenti la «Commissione giovanile federale per la Radio» di Apuania: *Lassù tra le montagne*. Domenica 19 è stata trasmessa la *Storia di tanti pacchetti di sigarette*, che, da una scuola rurale, hanno raggiunto un fronte di combattimento; è stato compiuto un *Viaggio ideale nell'Italia centrale*, ascoltando caratteristici canti popolari; sono stati inviati i consueti saluti ai babbi combattenti. Domenica prossima «Radio Gil» porterà al microfono una folla di piccoli organizzati in una colonia diurna dell'Urbe.

RADIO RURALE

Per conoscere la consistenza numerica del nostro patrimonio zootecnico e per decidere i provvedimenti atti ad incrementare le produzioni animali e a disciplinare i consumi, il Ministero dell'agricoltura e delle foreste ha ordinato il censimento del bestiame alla data del 20 luglio 1942 le cu inorme sono state illustrate nell'«Ora dell'agricoltore e della massaia rurale» di domenica scorsa. Alla denuncia sono obbligati tutti coloro che, alla data del 20 luglio 1942, detengano, a qualunque titolo, uno o più capi di bestiame bovino, bufalino, ovino, caprino, equino e suino, compresi quelli eventualmente precettati dalla Sezione della Zootecnia e non ancora ritirati. Tutto il bestiame esistente in una azienda agraria o podere, o in una azienda industriale o commerciale, deve essere indicato in un solo modello di denuncia: è quindi vietato il frazionamento fittizio della proprietà degli animali eseguito denunciando, ad es., alcuni capi sotto il nome del capo famiglia, ed altri sotto il nome di membri della famiglia stessa. Il bestiame inviato al pascolo in montagna in Comune diverso da quello in cui abitualmente risiede, oltre che dal proprietario al Comune di pianura, deve essere denunciato da colui che lo custodisce al Comune di montagna. Per i suini poi la denuncia assume particolare importanza in rapporto alle concessioni per il consumo familiare.

RADIO SOCIALE

Gli ex Volontari ciclisti automobilisti della Legione Volontari d'Italia «Giulio Cesare», veterani del pedale e della guerra, che negli anni fra il 1914-18 si posero con ammirevole slancio al servizio della Patria in armi, ora, con il pensiero rivolto ai commilitoni della odierna guerra, hanno raccolto la cospicua cifra di L. 20 mila, che hanno inviata a Radio Sociale perchè sia devoluta a beneficio dei combattenti. Il generoso gesto si commenta da sè. Radio Sociale dedicherà una sua prossima trasmissione agli ex Volontari ciclisti e automobilisti ai quali manda fin d'ora, anche a nome dei camerati alle armi, il suo vivo plauso. Altra parte della trasmissione sarà dedicata ai numerosi complessi di filodrammatici in erba che frequentemente inviano il ricavato delle loro recite a Radio Sociale ad ingrossare la cospicua somma che si avvia ai due milioni e che, inviata all'Ufficio Assistenza Reduci presso la Presidenza del Consiglio, viene destinata ad opere assistenziali per i combattenti e le loro famiglie. Anche le allieve dell'Educatorio della Provvidenza di Torino hanno inviato a Radio Sociale il ricavato di una loro recita: 894 lire e la loro direttrice ha rimesso a Radio Sociale con la somma le espressioni di riconoscenza e di ammirazione delle allieve per i nostri valorosi combattenti. Sempre più vari e movimentati i programmi di Radio Sociale. Il compito degli organizzatori è facilitato dalle numerose offerte di artisti e di complessi musicali che desiderano prendere parte a queste trasmissioni.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdì 17 luglio è stata tutta dedicata alla rievocazione delle glorie di Bologna. Di Bologna sono stati ricordati i momenti e le figure più salienti. La trasmissione di lunedì scorso ha presentato agli ascoltatori nella «Vetrina» un complesso di fisarmonicisti del Dopolavoro della Banca d'Italia e il mezzosoprano Ansaldi, di Benevento. E' seguita una rievocazione della spedizione scientifica in Africa di Giovanni Chiarini.

la radio nel mondo

E' stato commemorato il re dei tipografi spagnoli, Joachin Ibarra, la cui fama straordinaria si diffuse in tutta Europa. A Ibarra si deve infatti una resurrezione dell'arte tipografica dalla terribile decadenza in cui si trovava. Egli era nato a Saragozza ed aveva imparato il mestiere da suo zio. A lui si deve la satinazione della carta da stampa, la trasformazione della «s», che era rappresentata come «f», nella «s» attuale; innovazione che cominciò ad usare in una sua edizione di Don Quixote: la sostituzione della «u» con la «v» e la meravigliosa formula, il cui segreto non si è potuto penetrare mai, per la fabbricazione delle tinte. Bodoni definiva il laboratorio di Ibarra come «la più insigne stamperia d'Europa». La sua stamperia dalla calle de Urosas passò a quella de la Gorguera e qui furono stampati più di duemilacinquecento libri che segnarono una tappa nell'arte tipografica. La Radio spagnola ha anche lanciato la proposta di onorare la memoria di questo grande tipografo con l'erezione di un suo monumento.

Gian Daniele Davel è una delle più avvincenti figure della storia svizzera ed ha ispirato a Morax un dramma in cinque atti che è stato musicato da Gustavo Dorét e radiodiffuso. Il «maggiore Davel» era figlio di un pastore e combattè al servizio del Piemonte e dell'Olanda. Nominato «maggiore» nel dipartimento di Lavaux, avendo scoperto abusi e frodi, si credette inviato da Dio a liberare il paese dalla signoria di Berna. Fu anche spinto da lusinghiere profezie che gli aveva fatto una veggente protestante delle Cevenne, la «Bella Sconosciuta». Radunò seicento uomini con l'intento di dichiarare il cantone di Vaud cantone svizzero. Ma tradito dal Consiglio di Losanna fu consegnato al boia dei bernesi. Le pagine più belle del dramma sono quelle del dialogo tra Davel e la «Bella Sconosciuta». Il testo si giova delle parole autentiche del patriota riportate dai contemporanei e dagli atti del suo processo.

Nel maggio 1938, Arturo Honegger e Paul Claudel si trovavano a Basilea per la prima della loro Giovanna d'Arco al rogo. Claudel, visitando l'antica chiesa dei cordelieri, sostò estatico davanti alla famosa Danza dei Morti di Holbein. E tornò a varie riprese ad ammirare la successione dei personaggi — il vescovo, la dama di qualità, il negoziante, il cavaliere, il bimbo, il vecchio, il ricco, ecc. — sollecitati dalla Morte a partecipare alla danza funebre. Fu così che gli venne in mente di scrivere un poema che Honegger avrebbe dovuto rivestire di note. In tre giorni il testo fu finito e in tre settimane lo spartito. Il poema si basa sui tre temi: «Ricordati che non sei che polvere!»; «Ricordati, uomo, che non sei che spirito!»; «Ricordati, uomo, che non sei che pietra e su questa pietra costruirò la mia Chiesa!». Ed il poeta conclude: «Lo spirito è più della carne e l'amore è più della morte!». Quindi questa Danza dei Morti non è un grido di disperazione ma un atto di fede. L'opera — che è stata diffusa per la prima volta — si apre con l'evocazione della visione di Ezechiele seguita dalla danza dei morti. La strumentazione è tutta basata sull'organo e sugli strumenti a percussione.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30, il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61 e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5: il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15:

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55:

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14,45 alle ore 15,10

CRONACA FOTOGRAFICA

« Un mese in campagna », tre atti di Ivan Turghenieff. - Guido De Monticelli, Diana Torrieri.

« Bentornato », un atto di Dino Falconi. - Angelo Bizzarri, Rodolfo Martini, Misa Mordeglia Mari.

« L'amante geloso », un atto di Wolfango Goethe. - Misa Mordeglia Mari, Stefania Piumatti, Luigi Grossoli.

« Il cuore e il mondo », tre atti di Lorenzo Ruggi. - Franco Becci, M° Viti, Nella Bonora, Alberto Casella, Tino Erler, Ria Saba, Tina Maver.

« Orietta la ladra », un atto di Corrado Rossi. - Misa Mordeglia Mari, A. Bizzarri, A. Martelli, C. Bagno, L. Grossoli, Ada Cristina Almirante, Angela Meroni, Nella Marcacci.

Nuovi interpreti della canzone: Gloriano Capecchi, Nuccia Galimberti, Enrico Poggi.

prosa

LA RAGAZZA DELLA GIOSTRA

Un atto radiofonico di Enrico Bassano (Lunedì 27 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Siamo in una delle tante giostre che ogni giorno girano nelle piazze del mondo. Sulla giostra c'è una delle tante ragazze che vendono i biglietti. Ma questa è diversa dalle altre; primo, perchè è più bella di tutte; secondo, perchè è la più brava; terzo, perchè è sola al mondo. Fatto sta che molte galanti proposte le fioccano da ogni parte in una sera che chiameremo «La sera del miracolo». Un ricco mercante, un barone pieno di bizzarrie e tormentato da certe sue sofferenze e alla fine un bravo soldato senza il becco di un quattrino, aspirano ad essere amati da lei. La bella giovane con molto buon senso, obbedendo alle leggi della natura e della vita, dà la preferenza al soldato che è pari alla sua condizione ed alla sua onestà.

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Molière. Commenti musicali di Tarcisio Fusco - Protagonista Luigi Almirante - Prima trasmissione (Martedì 28 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

L'azione centrale si svolge nella casa di Argante; anzi nella camera dov'egli passa tutto il suo tempo in preda all'ossessione delle sue malattie. Fra quelle quattro mura non ama pensare e discorrere d'altro che di mali e di rimedi, coccolato da una moglie giovane e ribalda, Belinda. Costei lo seconda, intenta a derubare le figliastre, Angelica e Luigina, di un'eredità, la cui scadenza (per le cure sollecite di medici presuntuosi ed ignoranti) s'avvicina sempre più. Appare Argante mentre conteggia le fatture del farmacista e commenta con ammirati sospiri e flebili entusiasmi i mali, i farmachi e le cure, che alla sapienza del dottor Purgone sono senza limiti affidati. Gran dottore, cui occorre ormai legarsi più strettamente, sposando Angelica ad un suo nipote, Tommaso Diaforetico, dottore anche lui di primo pelo. Senonchè la fanciulla ha le sue idee in proposito da quando le è venuto incontro un giovane nobile, intelligente, simpatico al quale ha promesso la mano. Le due proposte di matrimonio si intrecciano, le acque si intorbidano, gli animi si riscaldano, il Purgone perde le staffe e minaccia catastrofi; ma c'è Tonietta, la governante alacre e pronta con abili trovate a gettare il discredito su Belinda, sui dottori e sui malanni; c'è il fratello d'Argante, Beraldo, che pronunzia le parole necessarie alla vita, e tutto si pacifica nella promessa che Angelica sposerà il suo Cleante e che il grande malato sarà insignito della laurea dottorale da un'improvvisata Facoltà.

STELLE ALPINE

Tre atti di Eligio Possenti - Prima trasmissione - Protagonista Daniela Palmer (Mercoledì 29 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Elisa, rimasta vedova con un figlio, Giorgio, diversi anni fa, non è più giovane: è ormai sulla soglia dei quaranta, anche se ne dimostra assai meno. Ha vissuto sempre tra grandi alberghi e spiagge frequentate, sempre sola; Giorgio era in collegio; sono appena due anni che, finito il liceo, è tornato a vivere con sua madre. E si è fidanzato con Orietta, una ragazza pressapoco della sua età. Elisa, suo figlio, Orietta e il padre sono andati a passare un po' di tempo in montagna, nelle Dolomiti, ospiti tutti in un lussuoso albergo; si prepara una grande festa alla quale prenderanno parte le donne più eleganti, sfoggiando delle preziose toelette. Elisa è in dubbio se prendere parte o no; ma il comitato dei festeggiamenti la manda ad invitare con insistenza da un curioso tipo di imbroglione quasi onesto, il turco Abdullah; questi non riesce nel suo intento, ed ecco allora presentarsi Arturo, un signore di una trentina d'anni. Oh, certo Elisa lo conosce! Dovunque ella vada, Arturo è sempre presente. La tempesta di lettere, le fa insomma una corte accanita non solo, ma ha perduto in tal modo la testa per lei, che ha abbandonato la sua vita e i suoi studi (Arturo è uno scienziato di non comune valore). Elisa, dapprima ostile e sospettosa, si sente sconvolta dinnanzi alla rivelazione di un così grande amore; anche lei ama Arturo e lo confessa apertamente, tanto che accetta un convegno per il giorno dopo, in casa di lui.

Durante la festa Arturo riconosce Giorgio: è un suo compagno alla scuola di pilotaggio che frequentarono insieme l'anno prima, e, non sapendo che Giorgio è il figlio della donna che egli ama (ha un cognome tanto comune: Bianchi!), gli dice in segreto che il giorno dopo, finalmente, avrà un appuntamento in casa sua con una signora che ha sul petto un mazzetto di stelle alpine. Ora le stelle alpine, tra le signore, le portano solamente Elisa ed Orietta; Giorgio, angosciato, crede immediatamente a un tradimento che gli prepara la fidanzata, e confida la cosa a sua madre. Per fortuna Abdullah, che è riuscito a capire il pasticcio, lancia fra le signore la moda delle stelle alpine, ed ecco su ogni scollatura fare la loro apparizione i bianchi fiori. Giorgio è tranquillo, ora; nulla può aver a che fare Orietta con Arturo: ci sono tante donne a quella festa, e tutte colle stelle alpine!

Ma Elisa capisce che l'avventura non è per lei più possibile: ora ella è una mamma, e dev'essere soltanto una mamma; l'amore per il figlio le impone il sacrificio di rinunciare alla sua felicità. Non vedrà più Arturo, assai meravigliato o alquanto disincantato nello scoprire in Elisa la madre del suo migliore amico, e nella rinuncia dolorosa sentirà finalmente l'orgoglio della propria maternità.

PER UN BACIN D'AMORE

Un atto di Guido Ammirata - Novità (Venerdì 31 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

La cosa è andata così: Andrea Colucci, un giovane contadino, ha scorto in un campo Annuccia, una ragazza che non lo degna di uno sguardo e, mentre la zia di lei voltava le spalle, l'ha baciata, quasi solo per vendicarsi della sua indifferenza: nient'altro. Ma c'è un guaio: che i parenti di Andrea e quelli di Annuccia si odiano da tanto tempo e allora la faccenda va a finire nientemeno che in pretura.

Il pretore è costretto ad applicare la legge; Andrea è condannato a cinquanta lire di ammenda: poche, pensa Andrea, in confronto alla soddisfazione che quel bacio gli ha procurato. E detto fatto, tira fuori cento lire, e la soddisfazione, seduta stante, se la procura una seconda volta...

URAGANO IN PROVINCIA

Un atto di Dario Ortolani - Novità (Sabato 1° agosto - Secondo Programma, ore 21,20).

Vittorina, figlia di Gaspare che tiene il ristoratore di una piccola stazione di provincia, ha creduto alle parole sussurratele fra una sosta e l'altra del treno da uno sconosciuto adoratore. Questi passa spesso per quel piccolo luogo di provincia e ogni volta si ferma, la guarda dolcemente, forse le dice che l'ama. Ha tante tessere nel portafoglio e una villa in campagna. E allora, come può Vittorina, dopo che «un signore» le ha detto che è bella, curare Sebastiano o Alessio che pure si struggono d'amore ma che hanno le mani callose e i baffi che puzzano di tabacco? Ma la realtà si abbatte sul sogno di Vittorina come una raffica, come uno di quegli uragani improvvisi e violenti che fanno, poi, prevedere il sole.

Scesa dallo stesso treno, capita nel ristorante una signora che è un antico amore dell'uomo di città ed egli la segue incantato, non vedendo, forse non prevedendo neppure, le lacrime della giovinetta. Ma, come nell'uragano, tornerà magari il sole ad illuminare una realtà forse meno bella, certo più vera e duratura.

stagione lirica dell'Eiar

«GIULIETTA E ROMEO» DI RICCARDO ZANDONAI - «LA VEGLIA» DI A. PEDROLLO E «L'OSPITE INATTESO» DI PICK MANGIAGALLI - «IL CAMPIELLO» DI WOLF FERRARI

Nel creare, per la musica di Riccardo Zandonai, il libretto di questa *Giulietta e Romeo*, Arturo Rossato non ha seguito nè la traccia dell'antica novella del Da Porto, nè quella piuttosto piccante del Bandello. E neanche la linea del più noto dramma shakespeariano. Ma attorno alla storia dei due celebri e infelici amanti di Verona ha tessuto una serie viva e drammatica di quadri ricchi di contrasti che non potevano non accendere l'estro del musicista per cui il poema era dettato. Ed ecco al primo atto, dopo la zuffa fra Capuleti e Montecchi, il drammaticissimo duetto fra Tebaldo e Romeo. Aspro e violento il primo, dolce, quasi supplichevole, il secondo. Le due figure sono musicalmente tagliate con quella sicura vigoria di tocco che è uno dei segreti dell'arte del Maestro trentino. E sono due distinti discorsi musicali quelli che erompono dal contrasto dei due personaggi; e nulla sapremmo ideare di più trascinante ed efficace. La seconda parte dell'atto ci porta alla visione del Romeo della leggenda che per la serica scala raggiunge il verone della sua Giulietta. Il duetto d'amore che fiorisce nella notte fragrante è tutto fatto di cose dolcissime. E' una delle più belle pagine dell'acclamato autore della *Francesca*, l'opera che ha aperto alla gloria del Maestro nostro le vie del mondo. I due amanti si giurano ancora eterno amore sopra l'odio che divide le loro famiglie, e si dimenticano fra i baci.

La prima parte del secondo atto, in un cortile del palazzo dei Capuleti in Verona, offre il pretesto al Maestro per darci una di quelle scene deliziose che sembrano tessute con fili di grazia e di primavera. Ricordate il canto di primavera delle ancelle di Francesca? In questa scena iniziale del secondo atto della *Giulietta*, uno sciame di fanciulle fa richiamo festoso verso il giardino, mentre un suono di viola giunge dalla strada. Le fanti chiamano Giulietta, e quando ella appare con Isabella, le danzano intorno e le propongono di fare il giuoco del torchio. Questo viene acceso e il giuoco incomincia. Nella musica è tutta una grazia di ritmi e un avvicendarsi di toni pittorici che vestono la scena della più squisita leggiadria.

La gentile festa di giovinezza è interrotta dall'irrompere di Tebaldo. La fanciulla dovrà sposare il Conte di Lodrone. Le scene violenti ora si susseguono. Alle ripulse sdegnose di Giulietta, Tebaldo si avventa contro la fanciulla quasi per percuoterla. Ma dal di fuori giunge il rumore d'una zuffa. Tebaldo accorre per dar man forte ai suoi. Disperata, Giulietta invia Isabella alla ricerca di Romeo che accorre. Sopraggiunge Tebaldo. Le spade si snudano, e Romeo, che non è riuscito ad impedire l'urto, ferisce, nel difendersi, mortalmente l'avversario. Un addio disperato, e quando Romeo è fuggito, i partigiani dei Capuleti che si avanzano trasportano lungi il corpo di Tebaldo.

Una delle più dolci e commoventi pagine dell'opera è quella che al terzo atto, svolgentesi nel rustico piazzale d'un'osteria di Mantova, è espressa dalla ballata del cantore da cui Romeo apprende la morte della sua Giulietta. Romeo, singhiozzante, ordina che gli si appresti un cavallo. Scoppia la tempesta. Terribile, in cielo e in terra, come nel cuore dello sventurato amante. Egli inforca il cavallo e, pazzo di dolore, si precipita per la strada di Verona, gridando: «Giulietta mia!».

L'ampio intermezzo sinfonico che divide l'atto descrive la tragica cavalcata dell'infelice Romeo con l'ansia e la morte nel cuore. Romeo giunge al chiostro dov'è la cappella dei Capuleti. Penetra dove giace la sua dolce amante che ritiene morta e, bevendo un veleno che ha portato con sè, si abbatte disperato ai piedi del cataletto. Quando la fanciulla si desta, ad essa non resta che gittarsi delirante fra le braccia del suo amante moribondo.

L'opera che sarà trasmessa sabato 1° agosto, alle ore 20,45, dalle stazioni del Primo Programma, sarà diretta dall'Autore ed avrà ad interpreti Vitaliano Baffetti, Luisa Bartoletti, Luigi Bernardi, Francesca Del Fiore, Augusto Ferrauto, Gabriella Gatti, Maria Landini, Piero Passarotti, Antenore Reali, Alberto Verderame.

Domenica 26, alle ore 20,40, per gli ascoltatori del Secondo Programma, saranno ritrasmesse le opere del Pedrollo e del Pick Mangiagalli: *La veglia*, cioè, e *L'ospite inatteso*. Interpreti della prima: Antonio Cassinelli, Rina Corsi, Saturno Meletti, Giacinto Prandelli. Dell'*Ospite inatteso*: Emma Tegani, Pina De Filippis, Giacinto Prandelli, Saturno Meletti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra d'entrambe: Fernando Previtali.

La seconda trasmissione del *Campiello* di Wolf Ferrari avrà luogo martedì 28 luglio alle ore 20,45 dalle stazioni del Secondo Programma. L'opera, concertata e diretta dal maestro Umberto Berrettoni, ha per interpreti: Mafalda Favero, Luigi Nardi, Tatiana Menotti, Giuseppe Nessi, Rina Pellegrini, Ebe Ticozzi, Emilio Renzi, Italo Tajo, Leo Piccioli, Ernesto Dominici. Maestro del coro: Bruno Erminero.

I viaggi di Mozart in Italia

Volfango Mozart venne la prima volta nel nostro Paese giovanissimo. Fu negli ultimi giorni del 1769 che egli mosse, col padre, dalla natia Salisburgo, varcò in diligenza le Alpi e giunse, il 7 gennaio del 1770, a Verona e pochi giorni dopo a Milano, dove si fermò circa tre mesi.

Volfango Mozart aveva 14 anni, ed era già celebre. Applaudito e vezzeggiato alla Corte di Vienna e in varie capitali d'Europa, s'era già affacciato al teatro con due opere che avevano tutta la freschezza della primavera. A Milano il fanciullo prodigio fu accolto con onori principeschi. Il Conte Firmian, governatore generale della Lombardia ed anche lui di Salisburgo, si diede premura di organizzare dei concerti nei quali Mozart mandò in visibilio l'uditorio. Di più il musicista ebbe l'ordinazione di un'opera da rappresentare in quella città nel Carnevale del '71, con gli onorari d'uso di 100 ducati. A Milano fu ammesso nelle maggiori famiglie patrizie, conobbe cantanti e compositori, e tra questi Piccinni, e divenne rapidamente l'idolo della città. Ma alla metà di marzo i due Mozart si rimisero in viaggio, si fermarono pochi giorni a Bologna, dove Volfango conobbe un dotto musicista, Padre Martini, cui fu in seguito legatissimo, e proseguirono per Roma, arrivandovi per la Settimana Santa. Il quattordicenne maestro fu ricevuto dal Pontefice, fece la conoscenza di cardinali e principi, avvicinò artisti, assistè ad un concerto della Cappella Sistina. In una sua lettera alla madre e alla sorella scrive: « Ho avuto l'onore di baciare il piede di S. Petrus in Sancta pietra, *e siccome ho la disgrazia di essere così piccolo, hanno dovuto sollevarmi come un vecchio zerbinotto ».*

A metà di maggio padre e figlio arrivarono a Napoli. Ma vi si trattennero poche settimane, festeggiatissimi. Dopo di che ripresero la strada di Roma, e fu in questo viaggio che la loro diligenza si rovesciò e il padre, per salvare Volfango, si ferì ad una gamba. Ma Clemente XIV sanò tutto con una benedizione papale e conferendo al giovinetto l'Ordine dello Speron d'Oro: lo stesso — scriverà, pieno d'orgoglio, Mozart ai congiunti di Salisburgo — concesso a Gluck.

Lieti degli onori ricevuti i due Mozart alla metà di luglio si allontanarono da Roma e, dopo dieci giorni di viaggio, furono di nuovo a Bologna; e qui furono invitati in una magnifica villa di campagna del conte Pallavicini. Nelle lettere di Volfango alla madre e alla sorella è qualche particolare della sua vita bolognese. Il giovanissimo musicista si divertiva in mille modi col figlio del conte Pallavicini, che aveva circa la sua età. Suonavano insieme il cembalo, facevano passeggiate a piedi, a cavallo e sopra somarelli, ballavano e dormivano placidamente.

A Bologna Volfango avvicinò ancora padre Martini, che gli fu generoso di insegnamenti e lo fece ammettere all'Accademia Filarmonica. A 14 anni, dunque, non soltanto cavaliere dell'Ordine pontificio, ma anche accademico! Poi, la sera del 26 dicembre del 1770 di lui fu rappresentata la nuova opera Mitridate re del Ponto; *e quella sera il pubblico bolognese non si stancava di gridare: « Viva il Maestro!... Viva il Maestrino! ». L'opera fu replicata 22 sere.*

Le peregrinazioni dei due Mozart continuarono ancora qualche tempo in Italia. Furono a Venezia, dove Volfango s'incontrò con le maggiori personalità del patriziato e della musica. Una gondola era a sua disposizione ed egli faceva lunghe gite nella laguna, entusiasmandosi di tutto. Poi, alla fine di marzo del '71, padre e figlio presero la strada del ritorno in patria, con la speranza di venir presto nuovamente in Italia, per altri concerti. Difatti, in agosto di quello stesso anno Leopoldo e Volfango Mozart erano in viaggio per la seconda volta, diretti in Italia. Si fermarono ancora a Venezia, dove il giovinetto accettò di comporre una nuova opera per il successivo Carnevale. Opera che poi non scrisse, avendo dovuto consegnare ad un impresario di Milano un'opera seria, Lucio Silla, *che tuttavia non incontrò il favore del pubblico italiano.*

Un terzo viaggio in Italia fu fatto da Volfango Mozart, col padre, tra la fine di ottobre del 1772 e la primavera del '73. Il giovane musicista dimorò soprattutto a Milano, dove compose molti pezzi. In una lettera alla sorella parla di 14 composizioni e dell'opera Lucio Silla, *su libretto dell'italiano Gamerra, che assorbe tutti i suoi pensieri. In quella stessa lettera Volfango aggiunge: « Qui ho imparato un gioco nuovo; si chiama* Il mercante in fiera; *appena a casa lo giocheremo. Ho imparato anche una nuova lingua dalla signora Von Taste, facile a parlarsi, però un po' difficile a scriversi... un po' infantile, ma buona per Salisburgo ». E in una lettera successiva, sempre alla sorella: « Quando riceverai questa lettera, mia cara sorella, nella sera stessa andrà in scena la mia opera ». Si tratta appunto del* Lucio Silla.

Ma all'Italia Mozart fu legato non soltanto dal ricordo di questi viaggi e dall'ammirazione che il giovinetto prodigio trovò in tutta la nostra terra. Amedeo Volfango Mozart, avendo sortito dalla natura una di quelle tempre d'artista privilegiate di cui sono doti costituzionali l'equilibrio, la serenità e il senso della misura, come l'ebbero Virgilio, Petrarca e Raffaello, in Italia dischiuse tutte le porte dell'animo alla bellezza, in Italia conobbe della bellezza le forme universali, in Italia apprese i fondamenti della semplicità e della misura. Giovanetto studiò con pari venerazione i nostri maggiori musicisti: il Palestrina, Scarlatti, Boccherini. Seppe essere italiano in Italia, dove colse i suoi primi e decisivi allori, dove apprese il linguaggio sonante e la pura melodia. E italiano fu più tardi il suo maggiore librettista, quel Lorenzo Da Ponte che tanto contribuì alla sua gloria, scrivendo per lui i libretti delle Nozze di Figaro, *del* Don Giovanni *e di* Così fan tutte, *cioè delle sue opere maggiori e immortali.*

Fu appunto Lorenzo Da Ponte, poeta ufficiale al Teatro di Vienna, a incoraggiarlo a musicare le scene che egli aveva ricavato dalla celebre commedia del Beaumarchais. E di questo il Da Ponte si gloriò apertamente nelle sue Memorie, *scrivendo: « La mia sola perseveranza e fermezza furono quelle a cui in gran parte deve l'Europa e il mondo tutte le squisite vocali composizioni di questo ammirabile genio ». Il lavoro del Da Ponte non fu un'affrettata e approssimativa riduzione, ma una vera e propria opera d'arte, nella quale le linee principali e il carattere fondamentale del capolavoro francese rimasero inalterati. L'opera del Da Ponte, pur rimanendo nell'ambito della visione scenica del Metastasio, riuscì ad offrire al temperamento mozartiano la possibilità di espandersi liberamente.*

L'anno seguente al trionfale successo viennese delle Nozze di Figaro *il Da Ponte fornì a Mozart il libretto del* Don Giovanni, *ricavato in parte dal* Convitato di pietra *dell'italiano Giovanni Bertati e in parte dallo scenario del Cicognini. Solo che il Da Ponte l'animò d'un senso autobiografico, poichè egli stesso fu, nella vita, una specie di Don Giovanni; e vi mise dentro un personaggio che aveva molti punti in comune con Giacomo Casanova, l'avventuriero veneziano di cui era stato intimo amico.*

Col libretto di Così fan tutte *il poeta italiano fu ancora il fedele collaboratore del grande Maestro di Salisburgo. Le tre opere italiane di Amedeo Volfango Mozart sono alla base della sua gloria e ne costituiscono il monumento imperituro.*

MARIO CORSI.

EVITATE

che il vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai vostri vicini

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ugo Tansini (Lunedì 27 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

La prima parte è dedicata ai *Chiaroscuri* di Ludovico Rocca, che, avendo vinto il concorso indetto dalla Lega musicale di New York, vennero eseguiti per la prima volta al Teatro Metropolitan di tale città nel 1926. Sono un polittico di quattro pezzi eseguiti senza interruzione: *a)* Si danza al sole (piena luce), *b)* Nell'ora del crepuscolo (malinconica danza di silfidi nella penombra), *c)* Tregenda notturna (nel cuor della notte), *d)* Quiete lunare (suggestiva pagina per oboi, corno inglese, arpa e archi.

La seconda parte presenta la *Fantasia e fuga* di Attilio Cimbro per due pianoforti e orchestra. Composizione solida e sapiente, la *Fantasia* si accosta alla forma della variazione, con un tema principale trattato genialmente solo o con ingegnosi innesti col secondo, passando da strumento a strumento. La *Fuga* segue immediatamente la *Fantasia* e lascia scorgere tre parti, di cui la prima comprende l'esposizione del tema, derivato dalla *Fantasia* ed elaborato a canone; la seconda tratta e svolge un secondo tema; la terza introduce i pianoforti a concertare con vari gruppi di strumenti. Chiude il concerto la stupenda *Leonora n. 3* di Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Francesco Molinari Pradelli (Venerdì 31 luglio - Primo Programma, ore 21,10 circa).

La *Quarta sinfonia* di Brahms, in mi minore, op. 98, occupa tutta la prima parte. E' l'ultima del grande Amburghese e vien considerata come il più significativo monumento dell'arte sua per il contrasto tra gli elementi drammatici e i lirici, fusi in un tutto potentemente organico. Comprende un « Allegro non troppo », « Andante moderato », « Allegro giocoso », « Allegro energico e appassionato ». Singolare il « Finale », ch'è una « Ciaccona » con trentadue variazioni, pagina di vera virtuosità polifonica magistrale.

La seconda parte si apre con tre pezzi della squisita « Terza serie di danze ed arie per liuto » di Ottorino Respighi, che comprende l'*Italiana*, da autore ignoto, la *Siciliana*, di ritmo affine alla « pastorale », e una grave *Passacaglia* derivata dal Roncalli. L'elaborazione respighiana è mirabile per garbo e colore. Seguono: *Idillio e ditirambo* di Masetti e l'ultima pagina della « Walkiria » wagneriana, comprendente il sublime *Addio di Wotan* alla figlia di Brunilde.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 27 luglio alle ore 22,10 la pianista Rossana Bottai dà un concerto per le Stazioni del Secondo Programma, eseguendo la nota *Sonata in la maggiore* di Mozart, squisita per invenzione e per lo svolgimento. Lo *Studio op. 10 n. 2* di Chopin è in la minore e caratteristico per il cromatismo e per la melodia mediana, che Bülow raccomanda d'eseguire distintamente ma senza pesantezza. Di Chopin sono pure le tre successive *Scozzesi: in re minore, sol maggiore e re bemolle maggiore*, spigliate ed eleganti. Il *Diario indiano* di Ferruccio Busoni è una raccolta di studi per pianoforte; non ne fu pubblicato se non il primo libro, che ne comprende quattro, nel 1916.

Mercoledì 29 luglio alle ore 21,30 per le Stazioni del Primo Programma, il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Adriana [illegible], esegue la nota *Melodia* di Gluck e la *Sonata in la* di Franck. La *Melodia* gluckiana, dolce e serena su un accompagnamento semplice e pacato fu trascritta per vari strumenti attraverso i quali conserva la nobiltà classica ch'è uno dei suoi pregi principali. La *Sonata* del Franck è una tra le più possenti e perfette composizioni postbeethoveniane per pianoforte e violino. Le prime note del violino contengono la cellula tematica dalla quale si sviluppano i vari tempi secondo il sistema « ciclico », e cioè per temi circolanti, che questa *Sonata* ebbe il merito d'inaugurare e che le dà una profondità mirabile, per cui appare sempre nuova. Notevolissima è anche la parte affidata al pianoforte.

PRESENTAZIONE

Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare Domenica 26 luglio 1942-XX, alle ore 13,20, l'

8° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° A. SIMONETTO con il concorso del soprano L. MANZANO e del baritono G. VALDENGO

1. CATALANI: **Loreley**, « Non fui da un padre mai benedetta » - 2. GIORDANO: **Andrea Chénier**, « Nemico della patria » - 3. BELLINI: **Norma**, « Deh, non volerli vittime » - 4. WAGNER: **Tannhäuser**, « O tu, bell'astro incantatore » - 5. VERDI: a) **Aida**, « Ritorna vincitor », b) **Rigoletto**, « Cortigiani, vil razza dannata ».

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

perchè continuare ad essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE **Anti Odor Sudor**

I cattivi odori dei piedi, delle ascelle e delle altre parti del corpo, **sono eliminati alla prima applicazione** ed il sudore viene ad essere normalizzato. La polvere **Anti-Odor-Sudor** vi darà la gioia di essere sempre ed ovunque desiderati. Il nostro prodotto non contiene **astringenti** che limitando la sudorazione possono arrecare danno all'organismo.

Richiedetelo presso tutte le farmacie o le migliori profumerie oppure contro vaglia di L. 22 a: A. BONI - Via Giorgio Washington 46, Milano

★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI
MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI
IN VENDITA A L. **18,50** PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A **SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO**

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA **CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**
CATALOGHI GRATIS DI **TUTTI** I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI LUGLIO DI

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Tutta la moda d'estate: in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E.M.S.A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

DOMENICA 26 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): Bach: a) *Toccata, adagio e fuga in do maggiore*, b) *Corale, «Veni, Redemptor gentium»*, c) *Toccata e fuga in re minore*.
10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
12,25 ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Schumann: *Romanza n. 3 op. 28* (orchestrazione Girard); 2. Scarlatti: *Sonata n. 344* (orchestrazione Sonzogno); 3. Dvorak: *Umoresca* (orchestrazione Carabella); 4. Arensky: *Il cucù* (orchestrazione Galdano); 5. Schumann: *Primo tempo* dal «Carnevale di Vienna, op. 26» (orchestrazione Cagna-Cabiati); 6. Albeniz: *Cadice*; 7. Alabief: *L'usignolo* (orchestrazione Galdano).
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO
1. Catalani: *Loreley*, «Non fui da un padre mai benedetta» (soprano Lucrezia Manzano); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (baritono Giuseppe Valdengo); 3. Bellini: *Norma*, «Deh, non volerli vittime» (soprano Manzano); 4. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu, bell'astro incantatore» (baritono Valdengo); 5. Verdi: a) *Aida*, «Ritorna vincitor» (soprano Manzano), b) *Rigoletto* «Cortigiani, vil razza dannata» (baritono Valdengo).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.
18: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Cherubini: *Ahi, che forse ai miei dì!*, dall'opera «Demofonte»; 2. Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; 3. Cimarosa: *Resta in pace, bell'idol mio*; 4. Schubert: a) *Messaggio d'amore*, b) *Il mio consimile*; 5. Respighi: a) *Abbandono*, b) *Scherzo*; 6. Obradors: *Canzone spagnola*.
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Ignoto: *Vieni sul mare*; 2. Mari: *Com'è bello veleggiare*; 3. Mascheroni: *Sobborgo*; 4. Piubeni: *Un miraggio*; 5. Ala: *Sentiero*; 6. Raviolo: *Sul carrozzino di nonno Serafino*; 7. Grandino: *Il fantasma innamorato*; 8. Ruccione: *E zitto amore*; 9. Ortuso: *No, non piangere*; 10. Chiesa: *La radio canta*; 11. Gambardella: *O marenariello*.

21,20: PROCESSO A PORTE CHIUSE
Scena di ALBERTO CASELLA

21,40 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA
I. «Importanza dell'Albania nelle ricerche archeologiche», conversazione di P. C. Sestieri - II. CANZONI POPOLARI ALBANESI.

22 (circa): FANTASIA DI BALLI TEATRALI diretta dal M° STORACI
1. Marenco: *Sport*; 2. Bayer: *La fata delle bambole*; 3. Marenco: *Sieba*; 4. Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*.
22,30: VALZER CELEBRI.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MELODIE GAIE.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,25 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO) (Vedi Primo Programma).
10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
12,25 MUSICA VARIA.
12,40: CONCERTO della violinista NELLA RANIERI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Vivaldi: *Concerto in la minore*, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Largo, c) Presto; 2. Paradisi: *Siciliana*; 3 De Falla: *Jota*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO GILE DI TIRRENIA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.
18: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Cherubini: *Ahi, che forse ai miei dì!*, dall'opera «Demofonte»; 2. Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; 3. Cimarosa: *Resta in pace, bell'idol mio*; 4. Schubert: a) *Messaggio d'amore*, b) *Il mio consimile*; 5. Respighi: a) *Abbandono*, b) *Scherzo*; 6. Obradors: *Canzone spagnola*.
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

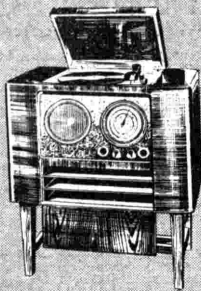
20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA VEGLIA
Un atto di CARLO LINATI
Musica di ARRIGO PEDROLLO
Personaggi e interpreti: *Don Burke*, *castaldo*, Antonio Cassinelli; *Nora Burke*, *sua moglie*, Rina Corsi; *Michele Dara*, *mandriano*, Saturno Meletti; *Il giramondo*, Giacinto Prandelli.

L'OSPITE INATTESO
Gioco lirico in un atto di CARLO VENEZIANI
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI
Personaggi e interpreti: *Gianello*, Emma Tegani; *Jole*, Pina De Filippis; *Sigismondo*, Giacinto Prandelli; *Il barone*, Saturno Meletti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo (21,20 circa): Edoardo Lombardi: «Impressioni di un viaggio tecnico in Germania».
22 (circa): IL CAPPELLO NUOVO
Scena di FELLINI e MACCARI
22,10: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME
1. Grandino: *O Morenita*; 2. Calzia: *Per chi canto*; 3. Godini: *Breve romanzo*; 4. Ruccione: *La toscanina*; 5. Cambi: *Sogno sul mio cuore*; 6. Moltò: *Babali babalà*; 7. Falpo: *Una stella cade*; 8. Casadei: *Mariquita*; 9. Simonini: *Morenita*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Chiunque crede di poter RIUSCIRE nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chieda informazioni alla «MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)

GRAFOLOGIA
Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

E' IL RISULTATO CHE CONTA!
Provate a fare un bucato con Giglio: constaterete subito che senza alcuna fatica, senza sfregare la biancheria e senza bisogno di sapone o altro ingrediente, il risultato è assolutamente meraviglioso.

GIGLIO
AUTOBUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI • BERGAMO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE
Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20
Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

PRESTITI
RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private
ANTICIPI IMMEDIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

Ascoltate
Oggi lunedì alle ore 13,20 la trasmissione di
musiche da film..
Organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI"
VERONA
Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDÌ 27 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio - Eventuali risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 2. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 3. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 4. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 5. D'Anzi: *E' tanto bello sognar*, da «C'è sempre un ma»; 6. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La pantera nera»; 7. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 8. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Militello-Mari: *Tenerezza*, da «Vertigine»; 10. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì». (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Italiana Prodotti Bicidi di Verona).
14: Giornale radio.
14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione.
14.25: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Ciaccona* (Orchestrazione Nielsen); 2. Granados: *Danza aragonese;* 3. Schumann: *Finale*, dal «Carnevale di Vienna, op. 26».
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI

Parte prima: Rocca: *Chiaroscuri*, suite: *a*) Si danza al sole, *b*) Nell'ora del crepuscolo, *c*) Tregenda notturna, *d*) Quiete lunare.
Parte seconda: 1. Cimbro: *Fantasia e fuga*, per due pianoforti e orchestra; 2. Beethoven: *Leonora*, introduzione n. 3, op. 72 a.

Nell'intervallo (21,10 circa): DIZIONE POETICA di Mario Pelosini: «Liriche di Giosuè Carducci».

21,40: MUSICA OPERETTISTICA

22,15: LA BOCCA DIETRO LA PORTA
Farsa di VITTORIO METZ

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS/17
A S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI
PALAZZO VACCHELLI - CARRARA -

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio - Eventuali risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA SINFONICA.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Setti: *Giardino viennese;* 2. M. Bici: *Morenita;* 3. Valdes: *Quando vo dalla ragazza;* 4. Abbati: *Tornerà primavera;* 5. Del Pino-De Sanctis: *Mamma voglio anch'io il fidanzato;* 6. Agostini: *Pioggia d'autunno;* 7. Alimenti-Caslar: *Villanella;* 8. Godini: *Son geloso di te;* 9. Zeme: *Toreador*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

La ragazza della giostra

Un atto radiofonico di ENRICO BASSANO

Personaggi e interpreti: *La ragazza*, Stefania Piumatti; *Il mercante*, Silvio Rizzi; *Il barone*, Guido De Monticelli; *Il soldato*, Angelo Bizzarri; *La folla*.
Regia di PIETRO MASSERANO

21,15 (circa): CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO
diretta dal M° PIETRO BRESCI
1. Aru: *Serenata;* 2. Campodonico: *Festa lontana;* 3. Castagnoli: *Mamma lontana;* 4. Grieg: *Canzone norvegese*.

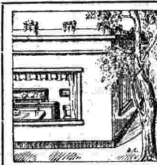
21,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
I. «Luigi Kossuth, il grande patriota magiaro», conversazione di Renzo Sacchetti — II. MUSICHE DI FRANZ LISZT: 1. *Studio in fa minore* (*Ricordanza*), dai «Dodici studi trascendentali»; 2. *I preludi*, poema sinfonico.

22,10:

Concerto

della pianista ROSSANA BOTTAI

1. Mozart: *Sonata in la maggiore* (K. 331): a) Tema con variazioni, b) Minuetto e trio, c) Alla turca; 2. Chopin: a) *Studio*, op. 10 n. 2;, b) *Tre scozzesi*, op. 72 post.: I. In re maggiore, II. In sol maggiore, III. In re bemolle maggiore; 3. Busoni: *Diario indiano*, quattro studi per pianoforte.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** VALZER E MAZURCHE.

Impermeabili Pirelli

ogni vostra lettera, unendovi una bustina di

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEL„ COSTA SOLO L. 10 dal vostro profumiere o contro assegno dalla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

vetrina

ALFREDO CASELLA: *I segreti della giara* - Ed. Sansoni, Firenze.

Non è questo il libro d'un letterato ma d'un artista che racconta con semplicità ed evidenza la sua vita e che fa perciò pensare al Cellini, uomo esuberante negli amori e nelle antipatie, innamorato della propria arte, combattente fino all'ultimo, lontano dalla patria per lunghi anni. Il Casella è musicista, e soprattutto i musicisti leggeranno con interesse le sue pagine, e specialmente le 120 dedicate al soggiorno parigino dal 1896 al 1915, ricche d'incontri con artisti e di giudizi spesso curiosi. Ma esse meritano d'esser lette anche dai non musicisti, come documento d'una vita spesa per la devozione ad un ideale. Che il Casella sia ricco di forti studi e di non comuni esperienze è cosa che i musicisti sanno. Le sue composizioni possono piacere più o meno e possono, anzi debbono, essere discusse come tutte le manifestazioni avanguardistiche; ma dietro ad esse non sta il vuoto, la pigrizia e l'ignoranza. Casella ha studiato e non poco e sa dove va, anche se a molti non garbano i suoi itinerari. Troppi però non vedono in lui se non gli atteggiamenti polemici, e perciò esagerati, la stravaganza e la cerebralità; e costoro farebbero bene a leggere questo libro e ne trarrebbero l'incitamento a un maggior rispetto per forme d'arte che possono non essere simpatiche ma che non vanno disprezzate. Il volume porta la dedica all'Ecc. Giuseppe Bottai che lo «volle».

TOMASO GALLARATI SCOTTI: *La confessione di Flavio Dossi*, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

«La confessione di Flavio Dossi» è il titolo che il chiaro letterato ha scelto per la seconda edizione del suo romanzo intitolato nella prima «Un passo nella notte», romanzo che ha trovato molto favore di pubblico e di critica.

LA CARTA DELLA GUERRA - Ed. Arti Grafiche, Bergamo.

Nel suo grande formato di cm. 100x140, questa carta comprende la Cina Meridionale e la Russia, l'India ed il Medio Oriente, l'Africa Settentrionale, il Mediterraneo, il Planisfero politico. La carta è stampata ad 8 colori con l'accuratezza che contraddistingue ogni lavoro cartografico ed editoriale delle Arti Grafiche di Bergamo.

OTHENIO ABEL: *Animali del passato* - Ed. Mondadori, Milano.

Questi Animali del passato, *come l'Autore stesso si esprime, hanno lo scopo di far rivivere gli animali preistorici nei loro antichi ambienti, considerandoli quindi non come freddi scheletri da museo, ma come esseri vivi e semoventi nel più suggestivo sfondo panoramico che ci sia dato di immaginare. Le numerose illustrazioni, opera di artisti scienziati, completano la suggestività di questo volume che si legge col più grande interesse.*

GIUSEPPE BRUNATI: *L'Oriente veneziano*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Il fortunato romanzo di Giuseppe Brunati — il primo nel quale si delinearono i costumi veneziani di fine secolo — si ripresenta ora, per i tipi di Mondadori, in nuova veste, e con un cartello in cui l'Autore dice per quali ragioni deplori e per quali non deplori questo libro. Il Brunati d'oggi in polemica col Brunati di trent'anni fa? E' il Brunati che si è chiarito, e che offre una delle sue più contrastate opere in una nuova luce per una valutazione definitiva.

ETTORE LO GATTO: *Storia della letteratura russa* - Ed. Sansoni, Firenze.

La Storia della letteratura russa, *sintesi dell'opera di Lo Gatto, vuol essere un tentativo di conciliare la tendenza critica tradizionale di studiare i problemi letterari russi in relazione a quelli sociali, e la tendenza recente di considerarli quanto è possibile nella loro struttura originale. Il libro, che giunge all'età contemporanea, sarà una rivelazione anche per gli studiosi italiani perchè il Lo Gatto nei suoi soggiorni in Russia e a Praga ha potuto servirsi di materiali poco noti ma importantissimi.*

SCHWARZ-REIFLINGEN ERWIN: *Musik-ABC*, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart.

Come la prefazione avverte, non è un lessico di musica destinato a informare sia pure elementarmente degli artisti, delle opere, dei mezzi e delle teorie, ma un riassunto di vari lessici speciali, di libretti d'opera e d'operetta, di descrizioni di pezzi strumentali. Non è da stupire quindi se il fine pratico sopravanzi il criterio dell'equilibrio culturale nel proporzionato ricordo degli uomini e delle cose. Antichi e moderni, le cui opere non ricorrano frequentemente nelle esecuzioni in Germania, non son neppure citati, per esempio: Cavalli, Cesti, del '600, Alfano, Pizzetti, Zandonai, di oggi; Casella ha per sè 4 righe e Cherubini 7, ma Lehar 33; l'operetta Gasparone di Millocker ha una colonna e l'Alceste di Gluck 5 linee. E così via.

jm.

Gli uomini sono scettici....

ma quale uomo saprebbe resistere ad un volto fresco e curato, e ad una bocca che sorride con denti belli e bianchi? Sono i denti curati col Chlorodont che lo attirano. In poco tempo, il Chlorodont potrà ridonare anche ai vostri denti la loro naturale bellezza, grazie alla sua potenza detersiva che opera energicamente ma gradevolmente sullo smalto, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto il Chlorodont può dare alla vostra bocca.

pasta dentifricia Chlorodont sviluppa ossigeno

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

INOSSIDABILE

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentaste, non vi pentirete scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

MARTEDÌ 28 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Il figlio del vasaio di Ande*, scena di Attilio Carpi.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: Musica operettistica.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: Banda dei Reali Carabinieri diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Cirenei: *Eternità di Roma;* 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia dall'opera; 3. Casella: *Ronda dei fanciulli*, da «Il convento veneziano»; 4. Cirenei: *Seconda rapsodia militare su canti popolari di soldati.*
14: Giornale radio.
14,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari: 1. Allegra: *Sinfonia in miniatura;* 2. Chiocchio: *L'usignolo è triste;* 3 Bormioli: *Canzone siciliana;* 4. Fusco-Martelli: *Quando sei fra le mie braccia;* 5. Vidale: *Nube rosa;* 6. D'Anzi: *Primo bacio;* 7. Manno: *Scherzo.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Concerto del violinista Roberto Martinelli - Al pianoforte Germano Arnaldi: 1. Vivaldi: *Suite in la maggiore: a)* Preludio (Presto), *b)* Capriccio (Presto), *c)* Corrente (Allegro), *d)* Adagio (Recitativo), *e)* Giga (Allegro vivace); 2. Dvorak: *Danza slava n. 2;* 3. Caltabiano: *Aria italiana;* 4. Ravel: *Tzigana.*
17,40: Concerto del pianista Alfredo They: 1. Casella: *Due ricercari sul nome Bach: a)* Funebre, *b)* Ostinato; 2. Rocca: *Epitaffi: a)* Ad un guerriero, *b)* Ad una bimba, *c)* Ad una vecchia beona; 3. Ferrari-Trecate: *Due studi improvvisi da concerto*, da «Sbalzi»: *a)* N. 2: Drammatico, *b)* N. 6: Moderato a carattere di marcia; 4. Ravel: *Giuochi d'acqua.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: Conversazione.
19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Erminero: 1. Rizzo: *Farfalline;* 2. Schubert: a) *Dove?*, b) *Mille cherubini in coro;* 3. Gatto-Apolloni: a) *Italia.* b) *Il babbo tornerà;* 4. Petralia: *Filastrocca;* 5. Cucchi: *Ninna nanna al bimbo del combattente.*
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Il malato immaginario

Tre atti di MOLIÈRE
Commenti musicali di Tarcisio Fusco.
Orchestra diretta dall'Autore
Protagonista: Luigi Almirante
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Argante, malato immaginario, Luigi Almirante; *Belinda, seconda moglie di Argante*, Tina Maver; *Angelica, figlia di Argante*, Zoe Incrocci; *Luigina, bambina, figlia di Argante*, Miranda Bonansea; *Tonietta, governante*, Nella Bonora; *Beraldo, fratello di Argante*, Fernando Solieri; *Cleante*, Tino Bianchi; *Il signor Diaforetico*, Giacomo Almirante; *Tommaso Diaforetico*, Alfredo Anghinelli; *Il dottor Purgone*, Armando Alzelmo; *Il dottor Fiorante*, Pietro Tordi; *Il notaio Buonafede*, Giuseppe Ricagno; *Pulcinella*, Ernesto Corsari; *Una vecchia*, Lina Acconci; *Il preside della Facoltà*, Edoardo Toniolo; *I dottori*, Vigilio Gottardi, Andrea Volo, Osvaldo Bonocore; *Il capo degli arcieri*, Ubaldo Torricini.

Regìa di Nino Meloni

22,15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° Angelini
1. Chillin-Mantoni: *Con te solo;* 2. Casanova: *Bianche vele;* 3. Raimondo: *Prima stella;* 4. Scotti: *Signorina che canti alla radio;* 5. Grassi: *C'era un sentiero;* 6. Rolando: *Dillo, tu Rosina;* 7. Nico Mariscotti: *Passiflora;* 8. Trama: *Sul calessino;* 9. Wassil: *Tango dell'infinito.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Il figlio del vasaio di Ande*, scena di Attilio Carpi.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: Quartetto a plettro del Dopolavoro Provinciale di Siena diretto dal M° Alberto Bocci: 1. Silvestri: *Consuelo;* 2. Marucelli: *Rimembranze d'amore;* 3. Calace: *Danza spagnola;* 4. Gargano: *Gavotta;* 5. Billi: *Ninfe e fauni.*
12,40: Trio Ambrosiano: 1. Verganti: *Invocazione alla primavera;* 2. D'Ambrosio: *Serenata;* 3. Raff: *Canzone;* 4. Manno: *Umoresca;* 5. Haydn: *Rondò all'ungherese.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Chillin: *Piume al vento;* 2. Abbati: *Passa la ronda;* 3. Bompani: *Coccodè;* 4. Trotti: *Viole;* 5. Rolando: *Luisella;* 6. Canova: *Bianche vele;* 7. Marietta: *Fa piano che dorme papà;* 8. Giuliani: *Lisetta;* 9. De Vita: *Rosabella.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Musica sinfonica.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Concerto del violinista Roberto Martinelli - Al pianoforte Germano Arnaldi. (Vedi Primo Programma)
17,40: Concerto del pianista Alfredo They. (Vedi Primo Programma).
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: Conversazione.
19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Erminero. (Vedi Primo Programma).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL CAMPIELLO

Commedia in cinque atti di Carlo Goldoni
Riduzione in tre atti e adattamento di Mario Ghisalberti
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Personaggi e interpreti:
Gasparina . . . . . Mafalda Favero
Dona Cate Panciana . . . . . Luigi Nardi
Lucieta . . . . . Tatiana Menotti
Dona Pasqua Polegana . . . . . Giuseppe Nessi
Gnese . . . . . Rina Pellegrini
Orsola . . . . . Ebe Ticozzi
Zorzeto . . . . . Emilio Renzi
Anzoleto . . . . . Italo Tajo
Il cavalier Astolfi . . . . . Leo Piccioli
Fabrizio dei Ritorti . . . . . Ernesto Dominci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Umberto Berrettoni
Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): «La ferrovia di Murmansk», conversazione di C. Santoponte Emiliani della Reale Società Geografica; 2. (22,15): Medaglione musicale.
Dopo l'opera (22,55 circa): Giornale radio.
23,10 (circa) - **23,30:** Orchestra diretta dal M° Zeme.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

PRESTITI rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

AGRICOLTORI!

PROVVEDETEVI IN TEMPO DI

CONCIME "HUMO"

PER LE VOSTRE SEMINE

PRENOTATEVI PRESSO

EREDI prof. UMBERTO BELTRANI

PIAZZA GIUSTI, 2 - GENOVA

HUMO: CONCIME ORGANICO-MINERALE **COMPLETO** USATO IN AGRICOLTURA DA OLTRE UN **TRENTENNIO**

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO ✱ FORMULA PROF. BELTRANI

FUMATORI!

"ODERFLA"

VI RENDE LE ORE FELICI

La pipa della marca italiana « Oderfla » è fabbricata con radica di vera erica stagionata ed è munita di dispositivo interno denicotinizzante ✱ Chi usa la pipa « Oderfla » si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa, nota ovunque, che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale.

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porto ed imballo dietro vaglia di L. 50 diretto alla unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO

VIA CAPPELLARI, 3, SEZ. D - MILANO

MERCOLEDÌ 29 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore **LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI** possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

PRIMO PROGRAMMA

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica)» (orchestrazione Escobar); 2. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 3. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Cagna-Cabiati); 4. Grieg: *Alla giovinezza* (orchestrazione Ghislanzoni); 5. Ralle: *Capriccio n. 1* (orchestrazione Toni); 6. Brahms: *Valzer*, op. 39, n 15 (orchestrazione Culotta); 7. Golinelli: *Tarantella* (orchestrazione Toni).

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Chiti-Tamagnini: *Bombardieri in picchiata*; 2. Pinati: *Marcia e fanfara*, dal «Divertimento per banda»; 3. D'Elia: *Al popolo romano*, tema con variazioni; 4. Verdi: *Otello*, ballabili dall'opera; 5. Respighi: *Tarantella «puro sangue»*, dalla suite «Rossiniana».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,25 MUSICA VARIA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Blanc: *Malombra*; 2. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina*; 3. Ala-Simonini: *Malinconia di stelle*; 4. Madero-Frati: *Se ascolti la radio stasera*; 5. Ferrari-De Santis: *Graziella*; 6. De Martino: *Bella figlia dell'amore*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *La forza del destino*: *a*) «Sarò infelice eternamente» (tenore Galliano Masini), *b*) «Pace, pace, mio Dio» (soprano Maria Caniglia); 2. Ponchielli: *La Gioconda*: *a*) «Cielo e mar» (tenore Galliano Masini), *b*) «L'amo come il fulgor del creato» (soprano Gina Cigna, mezzosoprano Cloe Elmo); 3. Puccini: *Turandot*: *a*) Invocazione alla luna, «Là, sui monti dell'Est» (Cori e orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretti dal M° Franco Ghione), *b*) «Nessun dorma» (tenore Augusto Ferrauto).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna).

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30: Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
al pianoforte: MARIA LUISA FAINI

1. Gluck: *Melodia*; 2. Franck: *Sonata in la maggiore*: *a*) Allegretto ben moderato, *b*) Allegro, *c*) Recitativo fantasia, *d*) Allegretto poco mosso.

22: Conversazione.

22,10: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M° SEGURINI

1. Calzia: *Sei tu*; 2. Greppi: *Voglio rivederti*; 3. Mascheroni: *Patrizia*; 4. Redi: *Notte e dì*; 5. Sciorilli: *Ruote di carro*; 6. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 7. Zocchi: *Notturno ad Anna*; 8. Alvaro: *Don Ciccio Pasticcio*; 9. Abbati: *Banzai giapponesina*; 10. Ala: *Sentiero*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: VALZER, MAZURCHE E PASSI DOPPI diretti dal M° Sto[illegible]: 1. Pomponio: *Valzer degli ambulanti*; 2. Becucci: *Labbra coralline*; 3. Consiglio: *Canta per me, sivigliana*; 4. Franchi: *Canto al mio amore*; 5. Escobar: *Marianna*; 6. Calzelli: *Carmencita*; 7. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 8. Redi: *Señorita innamorata*; 9. Strauss: *Sangue viennese*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI: 1. Alvaro-Bertini: *Ho paura di te*; 2. Rocca-De Rosa: *Ritorna, o bruna*; 3. Giari-Gargantino: *C'è sempre un ma...*; 4. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento*; 5. Siciliani-Lari: *Sei tu*; 6. Ferr[illegible]-De Santis: *Candida*; 7. Bompiani: *Puoi far l'amore*; 8. Valci: *Voglio cant[illegible]*; 9. Bonfanti: *Vecchio organino*; 10. Celani: *T'amo e t'odio*; 11. Kramer-Ma[illegible]: *Una carezza e un ba...*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA (Vedi Primo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,25 MUSICA VARIA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Primo Programma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Stelle alpine

Tre atti di ELIGIO POSSENTI
(Prima trasmissione)
Protagonista: DANIELA PALMER

Personaggi e interpreti: *Elisa*, Daniela Palmer; *Orietta*, Andreina Carli; *Arturo*, Gino Pestelli; *Giorgio*, Angelo Bizzarri; *Abdullah*, Arnaldo Martelli; *Ileana*, Celeste Marchesini; *Ludovico*, Guido De Monticelli; *Ginetta*, Angela Meroni; *Bruno, parrucchiere*, Luigi Grossoli; *Un signore anziano*, Sandro Parisi; *Una signora attempata*, Nella Marcacci.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

R. EDUCANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annoverato fra i primissimi del Regno
Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Termosifone - Trattamento ottimo - Retta mite - Scuole legali interne - Corsi facoltativi

Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL TRENTATREESIMO CONCORSO A PREMI TRASMESSO PER RADIO VENERDÌ 26 GIUGNO 1942-XX

"Il coltello pel manico"

Radioscena tratta dal romanzo

LA PROFESSIONE DI MOGLIE

di LUCIO D'AMBRA

LA RADIOSCENA TRASMESSA SI TROVA DA PAGINA 274 A 280

Primo premio di L. 500, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, al Ten. GAETANO BELLISARI, Via del Guastatore, 12 - L'Aquila.
Secondo premio di L. 300, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a ELDE MARCHI, Via Medail, 42 - Torino.
Terzo premio di L. 200, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a BIANCA MARIA FIBBI, Piazza Istria, 3 - Roma.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Il corso di disegno

è incominciato nella **Illustrazione del Popolo**. In realtà si tratta di un segreto che può stare in dieci parole, ma che vi permette di riprodurre dal vero in bianco e nero tutto quello che vi piace. Non perdete un numero del periodico, perchè, se vi sfugge quello che contiene la formula, non avrete imparato quasi nulla. Per essere sicuri di non mancare una copia, abbonatevi per la durata del corso: tre mesi, sei lire.

DISCHI ODEON

I maggiori successi del giorno

CARISCH S. A. - MILANO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA

YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della

LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef. 21-365 - Chiedete listino

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI — EDIZIONE DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipate.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipate.
Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli).

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI

RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

—: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :—

GIOVEDÌ 30 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La sommossa delle oche*, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: MUSICA OPERETTISTICA.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Rizzo: *Passa Nini*; 2. Fiorilli: *Una radio*; 3. Trotti: *Madonna Clara*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Lama: *No, cara piccina, no*; 6. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 7. Cherubini: *Canto del pescatore*; 8. Vassil: *Dimmi*; 9. Malberto: *Primo sì*; 10. Celani: *La porta chiusa*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE GAIE E CANZONI dirette dal M° PETRALIA: 1. Savino: *Pattuglia gaia*; 2. Albanese: *Vola, vola*; 3. Fiorda: *Incantesimo*; 4. Cesarini: *Firenze sogna*; 5. Bormioli: *Tarantella*; 6. Pestalozza: *Ciribiribin*; 7. Petralia: *Ecco la radio*, fantasia dal film omonimo.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DA SAN BENEDETTO DEL TRONTO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL «PRINCIPE DI PIEMONTE».
17,35: MUSICA DA CAMERA.
18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.
19,40: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE TRATTE DA OPERETTE ITALIANE E TEDESCHE
ORCHESTRA E CORO diretti dal M° PETRALIA
1. Lehar: *Clo Clo*, introduzione; 2. Allegra: *La fiera nell'Impruneta*, fantasia; 3. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione; 4. Pietri: *Rompicollo*, fantasia.

21,25: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.
21,35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA
22,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO
1. Mozart: *Sonata n. 13*, dalla «Sonata per violino e pianoforte» (orchestrazione Lavagnino); 2. Albeniz: *Cadice*; 3. Chopin: *Due studi*: *a)* Op. 25, n. 6, *b)* Op. 25, n 9 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 4. Paganini: *Sonatina n. 12*; 5. Beethoven: *Rondò*, dalla «Sonata in sol maggiore, op. 49» (orchestrazione Palombi; 6. Rachmaninof: *Serenata*, op. 3 (orchestrazione Vittadini); 7. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta* (orchestrazione Escobar); 8. Scarlatti: *Due sonatine*: *a)* N. 12, *b)* N. 3 (orchestrazione Bettinelli); 9. Rode: *Capriccio n. 3* (orchestrazione Toni).
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La sommossa delle oche*, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: MELODIE DA CAMERA DELL'OTTOCENTO.
12,40: CONCERTO del soprano NADIA MUBA: 1. Paisiello: a) *Nel cor più non mi sento*, b) *La zingarella*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Gasparini: *Augellin vago e canoro*; 4. Respighi: *Bella porta di rubini*; 5. Ferrari: *Tre rispetti*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Bossi: *Burlesca*, da «Intermezzi goldoniani»; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. T. Fusco: *Novelletta*; 4. Innocenzi: *Aria all'antica*; 5. Bucchi: *Canto e danza gitana*; 6. Spaggiari: *Tango serenata*; 7. Tamajo: *Cicaleccio*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DA SAN BENEDETTO DEL TRONTO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL «PRINCIPE DI PIEMONTE».
17,35: MUSICA DA CAMERA.
18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.
19,40: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
20,45: FANTASIA DI CANZONI POPOLARI diretta dal M° STORACI
1. Storaci: *Piedigrotta 1900*; 2. Caravaglios: *Fantasia partenopea*; 3. Carabella: *Rapsodia romanesca*.

21,15: IL LAVORO NELLE RISAIE
Documentario registrato nel Vercellese.

21,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
22: Mario Corsi: «La vita teatrale».

22,10: EVVIVA LA STRADA
Rivista di RUGGERO MACCARI
ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME
Regia di GUIDO BARBARISI

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al
GIORNALE DEI RAGAZZI
Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da NONNO RADIO
Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole VENTI LIRE
Il nuovo abbonato riceve subito tutti i fascicoli arretrati: una lettura varia, interessante, dilettevole, istruttiva
L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a Roma in Via Monte del Gallo, 26

STOMACO! STOMACO! STOMACO! FORTIFICATELO, GUARITELO CON **L'AMARO DI UDINE**
È IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE
Si spedisce ovunque contro assegno o previo vaglia di L. 14 (Bottiglia saggio); L. 20 (Media); L. 32 (Grande) e L. 50 (Grandissima) ✱ Indirizzare a:
FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE
(Autor. R. Prefettura di Udine 25704 (III San)

OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-AUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO. OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI

OGGI
VENERDI' 31 LUGLIO

è l'ultimo giorno per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni senza incorrere nel pagamento della SOPRATTASSA. Il versamento deve essere effettuato presso un ufficio dell'Eiar oppure presso un ufficio postale a mezzo degli appositi moduli VERDI contenuti nel libretto di cui tutti gli abbonati sono in possesso.

OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO. OGGI 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO

VENERDÌ 31 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: Orchestra classica diretta dal M° Manno: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore n. 345* (orchestrazione Vittadini); 2. Albeniz: *Preludio n. 1*, da «I canti di Spagna»; 3. Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore* (orchestrazione Culotta); 4. Dvorak: *Umoresca* (orchestrazione Carabella); 5. Granados: *Danza gitana;* 6. Chopin: *Valzer op. 64, n. 2* (orchestrazione Pick Mangiagalli); 7. Paganini: *Moto perpetuo* (orchestrazione Lavagnino).

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: Corpo Musicale della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto Di Miniello: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale; 2. Zandonai: *Colombina*, introduzione su un tema popolare veneziano; 3. Vessella: *Campidoglio;* 4. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera; 5. Di Miniello: *Guardia del cielo.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del Quartetto di violoncelli (Esecutori: G. Ferrari, I. Pinfari, E. Roveda e A. Cornaglia): 1. Bach: a) *Gavotta prima*, b) *Gavotta seconda*, dalla «Sonata n. 6» (trascrizione Forino); 2. Liadov: *Canto russo;* 3. Werner: *Elegia;* 4. Golisciani: *Racconto.*

17,35: «Quarto d'ora nizzardo».

17,50: Musica varia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,15-18,25: Mons. Enrico Pucci: «Sant'Ignazio di Lojola».

19,15 Radio Rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Per un bacin d'amore

Un atto di GUIDO AMMIRATA

(Novità)

Personaggi e interpreti: Andrea Colucci e Annuccia Marchianò, giovani contadini, Angelo Bizzarri e Andreina Carli; *Don Serafino Marchianò, padre di Annuccia*, Gino Pestelli; *Donna Concetta, madre di Annuccia*, Nella Marcacci; *Donna Carmela*, Ada Cristina Almirante; *Il pretore*, Arnaldo Martelli; *Il brigadiere*, Guido de Monticelli; *L'ufficiale giudiziario*, Sandro Parisi.

Regia di Pietro Masserano

21,10 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M° Francesco Molinari Pradelli

Parte prima: 1. Brahms *Sinfonia n. 4 in mi minore*, op. 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato. — *Parte seconda*: 1. Respighi: dalla «Terza serie di antiche danze e arie»: a) *Italiana*, b) *Siciliana*, c) *Passacaglia;* 2. Masetti: *Idillio e ditirambo;* 3. Wagner: *Incantesimo del fuoco*, dall'opera «La valchiria».

Nell'intervallo (21,55 circa): R. M. De Angelis: «Gli uccelli e l'atmosfera».

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** Nuova orchestra melodica diretta dal M° Fragna.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: Musica operettistica.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: Orchestra diretta dal M° Zeme: 1. Falpo: *Marinarella bionda;* 2. Vaccari: *Venezianina;* 3. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa;* 4. Abbati: *Tornerà primavera;* 5. Stazzonelli: *L'amore in campagna;* 6. Cambi-Carillo: *Credere all'amore;* 7. Del Pino-De Sanctis: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato;* 8. Casadei: *Serenata senza luna;* 9. Bardelli: *Ripensando a te.*

14,45-15,15 (onda metri 221,1): Trasmissione dedicata alla Nazione Araba.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del Quartetto di violoncelli (Vedi Primo Programma).

17,35: «Quarto d'ora nizzardo».

17,50: Musica varia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,15-18,25: Mons. Enrico Pucci: «Sant'Ignazio di Lojola».

19,15 Radio Rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Musiche da film e notizie cinematografiche - Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada»; 2. Bixio-Cherubini: *Organetto vagabondo*, da «Il vagabondo»; 3. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 4. Casiar-Di Fabio: *La felicità stanotte va*, da «Barbablù»; 5. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 6. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»; 7. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 8. Fiorda-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena zero in condotta»; 9. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 10. Brühne-Willy: *Nel ciel*, da «Habanera»; 11. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 12. Bixio-Cherubini: *Se vuoi goder la vita*, da «Mamma»; 13. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abruzzese*, da «La zia smemorata»; 14. Ross-Salvini: *Fiorellino, sai perchè?*, da «L'orizzonte dipinto»; 15. Bixio: *Valzer dell'organino*, «da «Due milioni per un sorriso».

21,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

22,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° Petralia

1. Scassola: *Amabilis;* 2. Brusaglino: *Giocando;* 3. Bonelli: *Ma se vorrà;* 4. Luigini: *Balletto;* 5. Billi: *Madonna fiorentina;* 6. Ranzato: *Il cuculo;* 7. Spadaro: *Quartiere della città;* 8. Cabella: *Mazurca;* 9. Petralia: *Sogno blu;* 10. Musso: *Napoli.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** Musica varia.

Fumare senza pericolo di quali e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis

Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 — franco

Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) . . . . L. 12,50 »

Chiedetelo nelle farmacie e al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

SABATO 1° AGOSTO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30-11,10: COME SECONDO PROGRAMMA.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: CONCERTO del soprano TINA MACCHIA - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Martini: *Andar per viole;* 2. Discovolo: *Due canti giapponesi;* 3. Veretti: *Rispetto;* 4 Ravasenga: *Amore e morte;* 5. Petrassi: *Benedizione;* 6. Ghedini: *Datime a piene mani;* 7. Tocchi: *La lepre, il tordo, il pesce.*

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Ala: *La fiaba di Biancastella;* 2. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù;* 3. Di Ceglie: *Alida;* 4. Derewitsky: *Serenata sincera;* 5. Mascheroni: *Viole del pensiero;* 6. Simonini: *Luna marinara;* 7. Raviolo: *Sul carrozzino di mio nonno Serafino;* 8. Simi: *Com'è bello far l'amore;* 9. Rixner: *Cielo azzurro;* 10. Savona: *Dolce serenata*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova).

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Verdi: *La forza del destino,* introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Marinuzzi); 2. Giordano: *Fedora,* «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Elmo); 3. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi,* «Luceta xe un bel nome» (tenore Tagliavini); 4. Puccini: *Madama Butterfly,* «Un bel dì vedremo» (soprano Adami Corradetti); 5. Masetti: *Il gioco del cucù* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero). — *Parte seconda:* 1. Lehar: *Polacca,* dall'operetta «Mazurca blu» (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 2. Fiorillo: *Dormi, amore* (Garbaccio); 3. Simonini: *Morenita* (Moreno); 4. Bonelli-Fouché: *Cappuccetto rosso* (Dell'Amore e Trio vocale femminile); 5. Mascheroni-Morbelli: *Sobborgo* (Pavesio e Garbaccio); 6. Casiroli-Nisa: *Dammi il tuo nome, bambina* (Bonino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25 Rubrica settimanale per i professionsti e gli artisti italiani: Cons. naz. Giuseppe Battifoglia, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra moderna».

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di *Giuseppe Lombrassa,* Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giulietta Capuleto,* Gabriella Gatti; *Romeo Montecchio,* Augusto Ferrauto; *Isabella, fante di Giulietta,* Maria Landini; *Tebaldo, il Capuleto,* Antenore Reali; *Il cantatore,* Vitaliano Baffetti; *Gregorio, Sansone, uomini, dei Capuleti,* Alberto Verderame; *Bernabò,* Piero Passarotti; *Un Montecchio,* Vitaliano Baffetti; *Un famiglio di Romeo,* Alberto Verderame; *Una donna,* Francesca Del Fiore; *Un banditore,* Piero Passarotti; *Prima maschera, Prima fante,* Francesca Del Fiore; *Seconda maschera, Seconda fante,* Lusia Bartoletti; *Il servo,* Luigi Bernardi
Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,25 circa): Conversazione; 2. (ore 22,15 circa): Nicola Moscardelli: «Quando al villaggio c'erano i mendicanti».
Dopo l'opera (ore 23,20 circa): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio.

8,15: Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio.*

12,20 SESTETTO BOLOGNESE A PLETTRO diretto dal M° MARCELLO GUERMANDI: 1. Bonfiglio: *Audax;* 2. Maietti: *Annientamento;* 3. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 4. Virgili: *Bionde viennesi;* 5. Favari: *Francita.*

12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Carabella: *Danze dell'Aulularia;* 2. Cergoli-Bracchi: *Le stelle son gelose di te;* 3. Concina: *Suoneria dell'amore;* 4. Buffa-Nati: *Chiudi gli occhi e sogna;* 5. Ranzato: *Pupazzetti.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: a) *Pastorale,* b) *Scherzo,* dalla «Suite di sonate per clavicembalo» (orchestrazione Palombi); 2. Szulc: *Tristezza* (orchestrazione Tommasi); 3. Chopin: *Studio n. 2, op. 25* (orchestrazione Palombi); 4. Albeniz: *Granada;* 5. Schumann: a) *Improvviso,* b) *Ninna nanna,* c) *Scherzo* (orchestrazione Girard); 6. Granados: *Danza aragonese;* 7. Schumann: *Perchè;* 8. Rode: *Capriccio n. 2* (orchestrazione Toni).
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10-18,20: COME PRIMO PROGRAMMA.

19,25 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Cons. naz. Giuseppe Battifoglia, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra moderna».

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20,20: IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di *Giuseppe Lombrassa,* Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° SEGURINI
1. Severin-Gierre: *Non lo dir;* 2. Segurini-Sala: *Tutte le campane;* 3. Ala: *La canzone del cardellino;* 4. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese;* 5. Chiocchio-Tettoni: *Dolce sera;* 6. Vian: *Chiesetta antica,* 7. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale;* 8. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina;* 9. Braschi-Liri: *Non ti scordar;* 10. Savona-Age: *Vecchi motivi.*

21,20:

Uragano in provincia

Un atto di DARIO ORTOLANI
(Novità)
Personaggi e interpreti: Gaspare, Alzelmo Armando: *Vittorina,* Giulietta De Riso; *Il signore vestito di grigio,* Franco Becci; *La signora in pelliccia,* Tina Maver; *Sebastiano,* Tino Erler; *Alessio,* Giacomo Almirante.
Ferrovieri e facchini
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,50 (circa): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto dal M° STORACI
1. Schröder-Gloger: *Berlino-Roma;* 2. Lehar: *Fantasia,* dall'operetta «Il paese del sorriso»; 3. D'Ambrosio: *Inno dell'Italia Imperiale;* 4. Cacini: *Duce, Duce;* 5. Valaperta: *Inno;* 6. Pomponio: *Patria nostra.*

22,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M° FRAGNA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Protettorato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive e dischi - 20: Notiz. - 20,30 (Deutschl.): Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Furtwängler: Serenate - 20,20: Radioconcerto - 21 (Deutschl.): Belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno.

LUNEDI' - 19,15: Radioconcerto - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Concerto dedicato a Ludwig Spohr - 20,20: Serata di varietà - 21 (Deutschl.): Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Knappertsbusch: Musiche di Schubert - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Concerto variato - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Anche sul tardi un po' di distrazione* - 1: Varietà musicale: *Allegra continuazione*.

MARTEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Banda della Gioventù hitleriana - 20,15 (Deutschl.): Musica leggera - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 21: Radiorchestra e solisti - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Melodie incantevoli - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Dopo mezzanotte*.

MERCOLEDI' - 19,15: Melodie e canzoni - 20: Notiziario - 20,15: Musiche di compositori al fronte - 20,15 (Deutschl.): Musica d'operette classiche - 21,15 (Deutschl.): Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale: *Brevi, ma belli* - 22,40: Varietà musicale: *Tutti lo sanno!* - 23,15: Musica leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Gara di violini*.

GIOVEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conversazione - 20,15: Radiorchestra, coro e solisti - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Musica per il nostro cuore* - 21 (Deutschl.): Varietà: *Dalle nove alle dieci* - 21: G. Strauss: 1) *Una notte di ballo a Firenze*, operetta; 2) *Il fazzoletto di pizzo della regina*, operetta (selezione) - 22: Notiziario - 22,15: Ritmi allegri - 23: Varietà musicale: *Miscela multicolore* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Melodie della notte*.

VENERDI' - 19,15: Radioconcerto - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: *In una notte d'estate* - 20,15 (Deutschl.): Musica da camera - 21: Serata dedicata a Lehàr, Künneke e Dostal - 22: Notiziario - 22,15: Melodie alate - 24: Notiziario - 0,15: Varietà musicale: *Tavolozza musicale* - 1: Varietà musicale: *Sogni*.

SABATO - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi - 20,15 (Deutschl.): Varietà: *Strani innamorati e donnette birichine* - 21,15 (Deutschl.): Radiorchestra e tenore - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Radiorchestra - 23: Varietà musicale: *La settimana è finita* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Per finire bene*.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s 31.56
JZI - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 19,20: Progr. vario - 20,5: Musica da ballo (ritrasm.) - 21,40: Notizie - Cronaca - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica zigana (ritrasm.) 24: Ultime notizie.

LUNEDI' - 19,20: Conc. di piano - 20: Concerto dell'Orchestra municipale - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica leggera (dischi) - 24: Ultime notizie.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI' - 19,20: Radiorecita - 20,10: Conc. dell'Orchestra municipale (reg.) - 21,40. Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Melodie da film - 24: Ultime notizie.

MERCOLEDI' - 21,15: Melodie da film (Jazz) - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica caratteristica e leggera - 24: Notizie.

GIOVEDI' - 19,50: Radiorecita - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,15: Messaggi al combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zigana - 24: Ultime notizie.

VENERDI' - 21,10: Banda - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

SABATO - 20,20: Radioconcerto - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Mesaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zigana - 24: Ultime notizie.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz, 352,9 m, 100 kW

DOMENICA - 20,30: Notiziario - 21: Conc. vocale - 21,30: Musica caratteristica e leggera - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55-23,30: Musica leggera e da ballo.

LUNEDI' - 20,15: Musica spagnola - 20,30: Notiziario - 20,50: Dall'Opera Nazionale: Donizetti: *Don Pasquale*, opera - 22,50: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.

MARTEDI' - 20,15: Musica da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Radioconcerto - 21,30: Musica per quartetto - 22: Concerto vocale - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23-23,30: Musica da ballo.

MERCOLEDI' - 20,15: Musica giapponese - 20,30: Notiziario - 21: Radiorch. - 21,30: Conc. vocale - 22: Ravel: *Dafni e Cloe*, suite n. 2 per orchestra - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,15-23,30: Mus. da ballo.

GIOVEDI' - 20,15: Melodie ungheresi - 20,30: Notiziario - 21. Conc. vocale - 21,30: Conc. di cello - 22: Radiocronaca - 22,10: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23-23,30: Musica folcloristica.

VENERDI' - 20,30: Notiziario - 21: Concerto sinfonico - 22,25: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,10-23,30: Musica da ballo.

SABATO - 20,30: Notiziario - 21: Radiorchestra - 21,30: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55-23,30: Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19,30: Concerto di mandolini - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Radiorchestra - 21: Musica di dischi - 21,15: Musica da camera - 21,45: Musica caratteristica e leggera - 22,30: Notiziario - 23-23,30: Musica leggera.

LUNEDI' - 19,30: Concerto vocale - 20: Conversazione - 20,15: Concerto sinfonico (dischi) - 22: Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 23-23,30: Musica leggera.

MARTEDI' - 19,30: Musica leggera - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiz. - 22,15 (ca)-23,30: Musica leggera.

MERCOLEDI' - 19,40: Conversazione - 20,15: Concerto corale - 20,45: Musica da camera - 21,15: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 23-23,30: Dischi.

GIOVEDI' - 19,30: Concerto vocale - 20: Wagner: *Il vascello fantasma*, opera in tre atti (reg.) - Negli intervalli: Notizie; Conversazione.

VENERDI' - 19,40: Musica di dischi - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23,30: Musica leggera.

SABATO - 19,30: Radioconcerto - 19,40: Conversazione - 20,15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,30-23: Musica leggera.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Soc. Editrice Torinese - c. Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton
Vecchia Romagna
LA DISTILLERIA
BUTON
PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE».
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,
VI INVITA AD ASCOLTARE
I CONCERTI
DI MUSICA OPERISTICA
CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI
(Organizzazione SIPRA - Torino)
Vecchia Romagna
Buton
Cognac
Buton

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 26 LUGLIO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Concerto del tenore Arvedo Felicioli. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Commento in olandese. — 13,52: Musica varia; 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,13: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: **Notiziario in italiano.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Carlo Zecchi — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00 **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).** — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e conversazione in bengalico. — **17,00: Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Selezione dell'Operetta **Frasquita** di Franz Lehar: Orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal M° Cesare Gallino - Concerto della pianista Anna Rosa Taddei. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.
17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**
18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica operistica. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica varia.
18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: **Musica araba.** — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Concerto sinfonico-vocale - Musiche di Ildebrando Pizzetti, dirette dall'Autore, col concorso del soprano Alba Anzellotti. — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Concerto del Quintetto Vicaro col concorso del soprano Maria Senes. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**
21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** — 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in còrso.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**
24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica strumentale da camera. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica organistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezione dell'Operetta **Il Conte di Lussemburgo** di Franz Lehar: Orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal M° Cesare Gallino. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato - Concerto bandistico.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari napoletane interpretate da Beniamino Gigli. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Ernani**, quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi: selezione. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 27 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiz. in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiz. in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,13: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: **Notiziario in italiano.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40-15,15: Concerto del soprano Alva Simonetti - Musica varia.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musiche operistiche interpretate dal tenore Ferruccio Tagliavini. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00 **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. (C. S. I. R.).** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartier Genelare Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Conversazione in pangiabi. — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano — 18,15: Musica leggera. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**
17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**
18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Concerto del soprano Maria Esposito - Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretto dal M° Liberato Vagnozzi. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Segue Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei.
18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiz. in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiz. in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Con-

certo della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretto dal maestro Luigi Cirenei. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica leggera. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00, (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21.00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21.10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22.20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in côrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. in inglese e notiz in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23.50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica sinfonica — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato - Musica strumentale da camera.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto del violinista Roberto Martinelli - Selezioni di operette. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 28 LUGLIO 1942-XX

6.30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto del Trio De Rosa-Zanettovich-Lana. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiz. italiano. — 9,10: Musica operistica. — 9,20-9,30: Notiziario inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,15: Musica operistica.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto bandistico. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGNUE ESTERE: Cronache in tedesco

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16.40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musiva varia. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segue musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18.20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto della pianista Evelina Pierro - Musica operistica. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Segue musica operistica.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiz. in svedese. — 18,50-19,00: Notiz. in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Concerto del tenore Muzio Giovagnoli - Musica varia. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiz. bulgaro. — 21,30-21,50: Notiz. croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357- m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in côrso.

22.30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in itliano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Colmando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica leggera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30 Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musiche di Gioacchino Rossini, interpretate dal soprano Jolanda Di Maria Peris - Concerto sinfonico.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,50: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6.00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 29 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari napoletane. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi 2° Progr.).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,15: Concerto della IX Legione Milizia Ferroviaria «Latina» diretto dal M° Caffarelli.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRAMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 R 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Musica operistica. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: Segue musica operistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

18.00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica sinfonica. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica leggera.

18.30-19,00 (2 RO 11 - 2 R 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiz. in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiz. in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: La **Bohème**, quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, musica di Giacomo Puccini: atto primo. — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19.50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20.40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21.00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21.10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiz. bulgaro.** — 21,30-21,50: **Notiz. croato.**

21.20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 3 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in côrso.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettini** in italiano del del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263, 2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e **notiz. inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma, diretto dal M° Andrea Marchesini. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: **Conversazione in spagnolo o portoghese.** — 1,50: **Il Trovatore**, quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia - Concerto del Quartetto Italiano.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto della pianista Adriana Mari. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto del soprano Margherita Voltolina Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 30 LUGLIO 1942-XX

6.30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiz. italiano** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiz. inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13.00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in inglese. — — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,13: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: **Notiziario in italiano.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40: **Cassandra**, un prologo e due parti di Luigi Illica e Vittorio Gnecchi, musica di Vittorio Gnecchi: Selezione. — 15,00-15,15: **Notiziario in thailandese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto del tenore Giovanni Ugolotti. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in ârabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Conversazione in indostano

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie di principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16.40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e **notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica bandistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segue Musica bandistica. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Concerto del Duo pianistico De Concillis-Mari - Selezione di operette. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica varia.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiz. in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiz. in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Selezioni di operette. — 20,10: **Notiziario in romeno.** — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Concerto del soprano Claudia Seghin. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Concerto bandistico. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21,00-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** — 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**

21.20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 21,10-21,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in côrso.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettini** in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/ 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e **notiz. inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0.07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica sinfonica. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia - Concerto bandistico.

2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto dell'organista Marcello Sinatra. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglesce.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° Bernardino Molinari. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 31 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraèrei diretto dal M° Liberato Vagnozzi. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 R 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiz. italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiz. inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8 - kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** —

13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,15: Concerto del violoncellista Nerio Brunelli - Selezioni di operette di Franz Lehar, Orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal M° Cesare Gallino

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30 Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20 Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 R 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 1,15: Conversazione in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: Segue musica leggera. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto del soprano Masela Predit - Musica varia. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiz. spagnolo. — 19,10-19,20: Segue musica varia

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazioni in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Concerto del Quartetto Ferro - Concerto del Duo vocale Senes-Bandini. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto bandistico — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD Africa.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in côrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Convers. in inglese e Notiz. in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

.30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto del Trio Faini-Carmirelli-Brunelli. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia - Concerto sinfonico.

30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: L'Italiana in Algeri, tre atti di A. Anelli, musica di Gioacchino Rossini: atto secondo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 1° AGOSTO 1942-XX

.30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Selezioni di operette. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

0,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

3,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25 Notiziario in portoghese.

2,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma)

3,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziaro in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,15: Requiem per quattro voci soliste, Coro e Orchestra di Folfango Amedeo Mozart: parte prima

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto bandistico. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,46: Notizie da casa per i marittimi in Irlanda. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica varia — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segue musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: L'Italiana in Algeri, tre atti giocosi di A. Anelli, musica di Gioacchino Rossini; selezione dell'atto primo — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Musiche operistiche. — 20,10: Notiziario in ungherese. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. 21,20: Notiz. in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiz. in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in côrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica sinfonica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto del soprano Irmtraut Reisinger. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° Liberato Vagnozzi.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: 1. Mezzosoprano Maria Urban; 2. Tenore Ugo De Rita. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato diretto dal M° Cesare Gallino. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Antonio Pedrotti col concorso della pianista Maria Golia: musiche di Roberto Schumann. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: Notiz. francese. — 5,40: Notiz. italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.